

Советы домашним мастерам и мастерицам



ТОЛОКА



Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com

Делаем Д сами

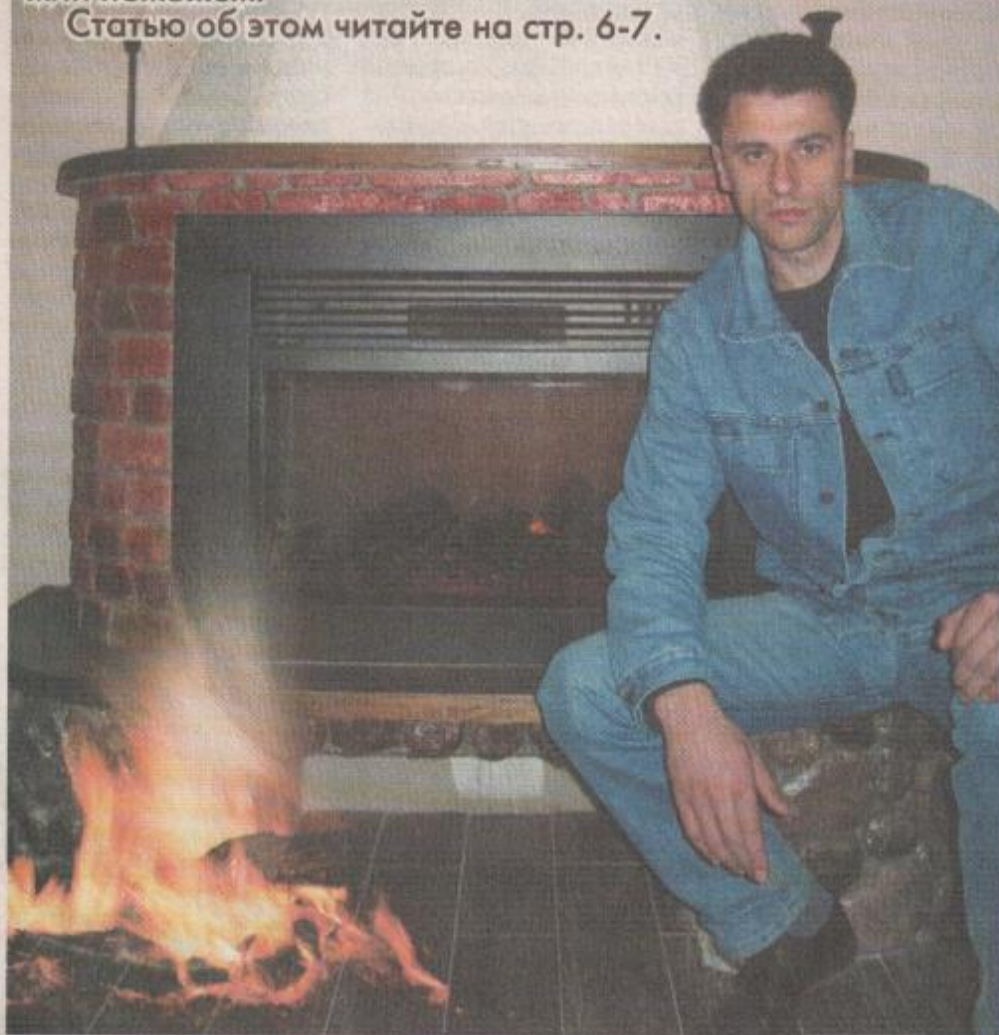
№ 10 (151)
Май – июнь 2007

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России»), 35730 (кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (кат. Казахстан)

КАМИН В ДОМЕ — УЮТНО И СТИЛЬНО

Кто из нас не мечтал посидеть у камина, как английский лорд — укрывшись пледом и попивая чай. Титул лорда, увы, обещать не можем, а вот сделать искусственный камин поможем.

Статью об этом читайте на стр. 6-7.



**Подписка
в разгаре!
Пора на почту!**

В НОМЕРЕ:

**Рыхлитель-
пропольщик**
— стр. 8-9

**Вышивание
икон**
— стр. 12-13

Велотренажер
— стр. 14

**Мягкая
игрушка
"Кролик"**
— стр. 15

**Летняя
сумка
из пластика**
— стр. 19

**Серебрение
блесен**
— стр. 23

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

Установка магнитной защелки

Самый удобный фиксатор дверок шкафчиков — магнитные защелки. Устанавливать их самостоятельно — дело хлопотное. Трудность состоит в точности разметки отверстий под шурупы, которыми крепится корпус защелки и ее планка. Тонкие шурупы нужно ввернуть в ДСП, что сделать без предварительного засверливания тонким сверлом сложно. Методом проб и ошибок я придумал шаблон, позволяющий точно разметить места сверления отверстий под обе части защелки.

Шаблон — деревянный брусок размером 18x18x65 мм, в котором просверлены 3 отверстия (рис. 1). Диаметр отверстий подобран так, чтобы в них с небольшим натягом входили разметочные штыри (в моем случае — обивочные гвозди с фасонными шляпками «а» и «б»). Гвозди необходимо вставить в отверстия в бруске-шаблоне, затем приложить его к тому мес-

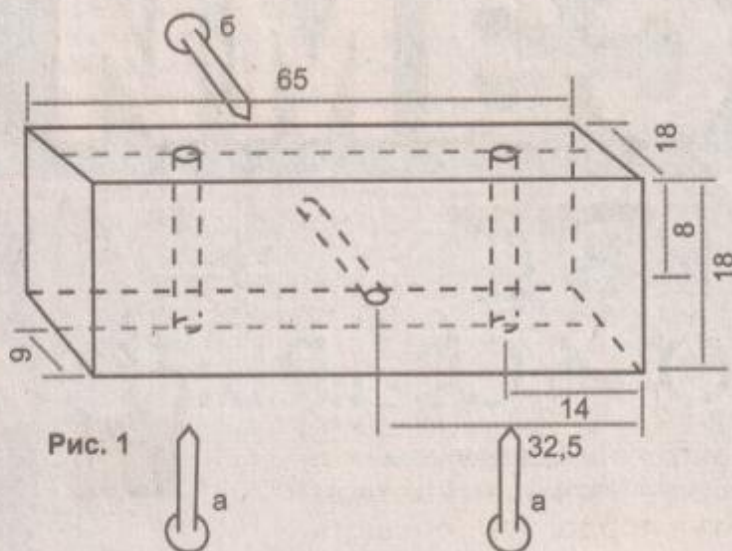


Рис. 1

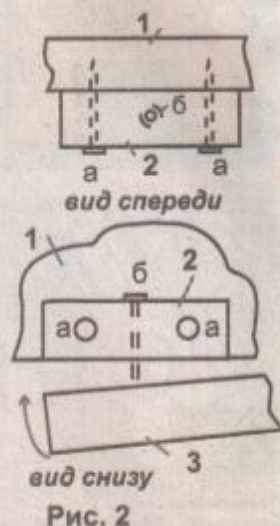


Рис. 2

ту шкафчика, на которое предполагается крепление магнитной защелки. Острые концы двух гвоздей «а» попадают на места, в которые следует ввернуть шурупы, фиксирующие корпус защелки. Конец гвоздя «б» направлен навстречу закрывающейся дверце шкафчика. Он указывает на место шурупа для крепления планки защелки на внутренней стороне дверцы. Расположение шаблона при разметке показано на

рис. 2 (1 — верхняя стенка шкафчика, 2 — брусок-шаблон, 3 — дверца). После того, как вы приложите брусок, сильно нажмите на шляпки гвоздей «а», чтобы они вошли в древесину и брусок остался висеть. Прикрывая дверцу, надавите на нее, когда она приблизится к острию гвоздя «б», так, чтобы след от гвоздя на ее поверхности указал место сверления под шуруп планки.

Отняв брусок-шаблон,

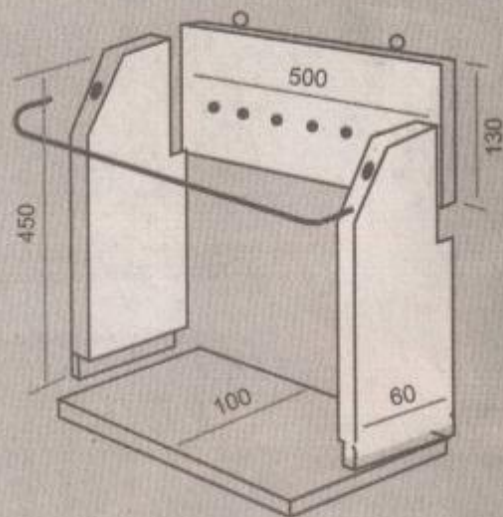
просверлите в намеченных точках отверстия. Диаметр сверла должен быть в два раза меньше диаметра шурупов. Будьте осторожны — следите за глубиной отверстия, чтобы не проделать сквозное. Чтобы шурупы легко вкручивались в ДВП, их можно смазать мягким мылом, еще лучше клеем ПВА — тогда они не будут расшатываться во время эксплуатации шкафа.

Борис БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ,
г. Бобруйск.

Для дачной кухни

Кухонные принадлежности можно «спрятать» внутри вот такой полочки. Боковые ее стенки я сделал из досок толщиной 8 мм, а заднюю перекладину с отверстиями под крючки и низ — из фанеры такой же толщины. Верхние передние углы боковых стенок спилил. Вверху задней поверхности боковых стенок выпилил фальц размером 8x130 мм для крепления задней перекладки, а снизу 5x8 мм — для крепления низа. В торцах боковых стенок просверлил в полдерева два отверстия по 50 мм под скобу (металлический прут в пластмассовой изоляции). Надел на нее пластиковые кольца с «крокодильчиками» для шторки из пестрого ситца. Части полки склеил, для большей прочности зафиксировал саморезами. Все изделие покрыл лаком.

Сергей БАЛОБИН,
п. Самохваловичи Минской обл.

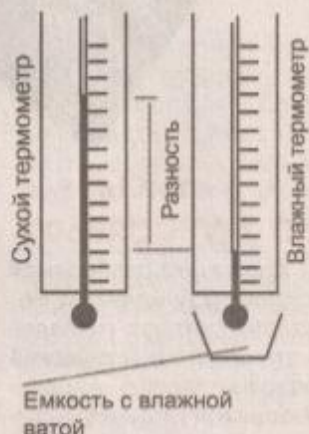


Предсказатель заморозков

В мае (а бывает, и в июне) нередко ночные заморозки на почве. Чтобы они не застали врасплох, можно, конечно, следить за сообщениями местных метеостанций, но они все равно не смогут дать прогноз на каждый отдельно взятый участок.

Рекомендую изготовить простейшее устройство (см. рис.), которое подскажет приближение заморозков.

На листе фанеры укрепите два спиртовых термометра (желательно с одинаковыми техническими характеристиками). Носик одного из них обмотайте ватой, опустите его в небольшую емкость и всегда держите во влажном состоянии. Другой термометр должен быть всегда сухим.



Во второй половине дня сравнивайте показания сухого и влажного термометров с таблицей 1, и вы сможете довольно точно предугадывать, будут ли ночью, утром заморозки. Таблицу лучше всего поместить рядом с термометрами, предварительно вложив ее между двумя кусочками полиэтилена и оплавив пленку по периметру.

Когда пройдет период ночных заморозков, это устройство можно использовать для определения влажности воздуха в подвале, гараже, теплице. Опытные огородники знают, что от уровня влажности воздуха в подвале зависит качество хранящихся

там овощей и фруктов.

Относительную влажность воздуха в процентах можно определить по таблице 2: это число, находящееся на пересечении строк, характеризующих показания влажного термометра и разность показаний термометров. Если влажность воздуха в помещении, подвале, теплице ниже или выше нормы, необходимой для качественного хранения овощей и фруктов или правильного роста растений в теплицах, регулировать ее можно с помощью приточно-вытяжной вентиляции.

Сергей ШЕВЧУК,
г. Гродно.

Таблица 1

		Показания влажного термометра																
		15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1
Показания сухого термометра	14																	
	13																	
	12																	
	11																	
	10																	
	9																	
	8																	
	7																	
	6																	
	5																	
	4																	
	3																	
	2																	
	1																	
	0																	

Заморозка не будет (white box) Заморозок возможен (grey box) Заморозок (dark grey box)

Таблица 2

Показания влажного термометра, град. С	Разность показаний сухого и влажного термометров, град. С							
	0,5	1	2	3	4	5	6	7
0	90	81	64	50	36	26	16	7
1	90	82	66	52	39	29	19	11
3	90	83	69	56	44	34	21	17
5	91	85	71	59	48	39	30	23
7	92	86	73	62	62	43	35	28
9	92	86	75	65	55	47	39	32
11	94	88	77	67	58	50	43	36
13	94	88	78	69	61	53	46	40
15	94	89	80	71	63	55	49	43
17	95	90	81	73	65	58	52	46
20	95	91	82	75	67	61	55	49
24	96	92	84	77	70	64	59	53
30	96	93	86	79	73	68	63	58

Ловушка для бабочек

В гуще сливовых деревьев подвесьте невысоко над землей лампочку мощностью 150-200 Вт. Поставьте под ней емкость, наполненную керосином или раствором зеленого мыла. С наступлением темноты включите лампочку. За ночь в такую светоловушку попадает до 300 штук бабочек сливовой плодожорки. Днем емкость нужно плотно закрыть, чтобы избежать отравления птиц.

Ловушка для гусениц

Вышедшие из строя автомобильные или мотоциклетные крышки разрежьте вдоль по окружности пополам.

СОВЕТЫ ПОД РУКУ

Образовавшиеся половины в одном месте разрежьте поперек. Заделайте все дырочки и трещины. Уложите эти емкости вокруг стволов деревьев или кустов таким образом, чтобы края немного выступали над уровнем почвы. Перед тем, как прикопать их, заклейте места поперечного разреза скотчем. Залив в крышки раствор любого пестицида, получите отличную защиту против гусениц, ползающих по земле. Такие приспособления не гниют, быстро сохнут и хорошо моются.

Людмила БОГАЧКОВА,
пос. Нижний Архыз, Карачаево-Черкесия.

По дому — босиком



Он с такой же легкостью переходит из одной исторической эпохи в другую. Его мало трогает технический прогресс. О нем пишут, им восхищаются, за ним ухаживают. Ему не страшны конкуренты, потому что он — король домашней обстановки. Имя ему — **КОВЕР**.

Три в одном

Такая необыкновенная популярность — не случайна. Прежде всего, потому что в одном «лице» ковер является украшением, утеплителем и мебелью. Кому-то последнее предназначение ковра может показаться спорным. Но только не жителям Востока, которым ковры и циновки уже несколько тысячелетий заменяют кресла и табуретки. А в комплекте с подушкой или войлочным валиком — и саму кровать. В наших краях мужчины тоже частенько засыпают прямо на ковре перед включенным телевизором. А вот на голом полу как-то не спится.

В качестве украшения ковер любим и профессиональными дизайнерами, и рядовыми гражданами. Первыми — как элемент интерьера, подчеркивающий своеобразие их творческих замыслов. Вторыми — за красоту и уют в доме. Кроме того, до сих пор бытует представление о коврах, как о некоем символе богатства, которое измеряется их количеством и размерами.

От красоты перейдем к пользе. Хороший ковер, независимо от того, висит ли он на стене или лежит на полу, может сэкономить вам до 15% расходов на отопление помещения. Способность поглощать шумы и звуки у ковров в 5-10 раз выше, чем у бе-

тонных и деревянных перекрытий. Другими словами, лучшего защитника от беспокойных соседей просто не существует. Стоит отметить еще одно удивительное качество шерстяных ковров — они регулируют микроклимат в комнате. Ворс впитывает избыток влаги и возвращает ее в воздух по мере необходимости. При этом сам «регулирующий» остается сухим.

Известно, что босиком ходить полезно. В этом отношении ковры из натурального шелка и шерсти идеально сочетают в себе приятное с полезным. Ворсинки массируют ступни ног в самой щадящей форме.

Ковер по-прежнему остается одной из немногих вещей, которые покупают чуть ли на «всю жизнь».

Ковер, дорожка, палас — вот ассортимент, которым на протяжении десятилетий торговля встречала наших родителей. Параметры изделий, интересовавшие покупателей, обычно ограничивались тремя позициями: цена, размер, расцветка (цвет плюс узор). У нынешнего покупателя добавились еще, как минимум, три — материал, способ изготовления и фирма-производитель. Оценивать последних — не в нашей компетенции. Что касается остального, можем помочь сориентироваться.

От «лысых» до «кучерявых»

Для начала разберемся с одним заблуждением. Некоторые считают, что палас — это такой синтетический ковер с аляповатым повторяющимся рисунком, запах от которого годами не выветривается из квартиры. На самом деле — это ковролин, гибрид ковра и линолеума. А палас — одна из разновидностей двустороннего ковра, то есть не имеющего технической изнанки. Соответственно, класть на пол его можно любой стороной — рисунок есть на обеих.

Ввиду большого разнообразия, ковры можно классифицировать по-всякому.

Натуральные ковры делают из шерсти, шелка, хлопка, льна, джута и других природных материалов. «Двоюродных сестер» ковров — циновки — плетут из соломы, камыша и тростника.

Шерстяное ковроделие имеет самые давние традиции. Это объясняется историческими и экономическими предпосылками, поскольку в странах Среднего Востока издревле было развито овцеводство и разведение коз. Кроме того, шерсть — самый универсальный материал:

теплый, упругий, долговечный. Последние десятилетия в промышленном производстве ковров, особенно длинноворсовых, знаменитые фирмы используют шерсть новозеландских овец. Тонкую, мягкую и прочную одновременно. Хороший шерстяной ковер не пахнет овчиной, не линяет и всегда сохраняет свои главные достоинства — упругость и мягкость.

Шелковые ковры подарил миру Китай. В числе их поклонников — эстеты и эмоциональные люди. При виде замысловатых узоров, сотканных яркими красками, поднимается настроение. А простое прикосновение к велюровой поверхности шелкового ковра способно привести в душу умиротворение.

Стремление жителей развитых стран сделать среду своего обитания в экологическом отношении как можно более чистой не осталось незамеченным дизайнерами. Производство ковровых изделий из материалов растительного происхождения переживает бум. Циновки перестали быть символом неприятности и нищеты. Вслед за коврами, спустя тысячелетие, они совершили победное шествие с Востока на Запад, мирно оккупировав там практи-

чески каждый дом. Легкие и нарядные, не вызывающие аллергии и не накапливающие пыль, «плетенки» в обозримом будущем способны составить серьезную конкуренцию коврам в борьбе за кошельки покупателей.

Развитие новых технологий привело к тому, что натуральные ковры стали вытесняться синтетическими. Акрил, нейлон, полипропилен... В сочетании друг с другом или с искусственным шелком, придающим изделиям объем, они приблизились по качеству к натуральным коврам. К тому же искусственные ковры легче, достаточно прочны и менее притязательны в уходе.

Способ изготовления ковров, как и материал, также является важнейшим параметром, влияющим на цену изделия. Ковроделие за многовековую историю прошло лишь три ступеньки развития: ковроплетение, ковротакачество и машинное производство, которое расцвело с появлением синтетических материалов. Принципиально изменилась технология: большинство ковровых изделий теперь производится методом ворсовых петель на машинах, которые прошивают грубую ткань основы петлями из объемной пряжи.

При покупке следует учесть такой важный показатель качества ковра, как его плотность. Она определяется не длиной ворсинок, а тем, насколько близко они друг к другу расположены. От плотности зависит износостойкость ковра, а также его ценные свойства — теплоизоляция и звукопроницаемость.

Технический прогресс не смог отменить главных слагаемых, определяющих цену на ковры — фантазию и мастерство ремесленников, передаваемого из поколения в поколение. Нату-

ральные ковры ручной работы по-прежнему гораздо дороже синтетических. В этом стоимостном ряду на нижней ступени находятся безворсовые ковровые изделия — паласы, а также персидские килимы и сумахи. Два последних не только стелют на пол, но и используют в качестве покрывала или скатерти. Друг от друга они отличаются только тем, что у килимов рисунок с двух сторон одинаков, а сумахи имеют «изнанку».

Из привычных нам ворсовых ковров дешевле всего стоят петлевые. Далее, по нарастающей, следуют велюровые, саксоны с «зернистой» поверхностью, высоковорсовые и, наконец, «скульптурные» — т.е. ковры, имеющие рельефный рисунок. Наиболее пушистой разновидностью дорогих ковров является ковер-шег, а самой кудрявой — фризе.

Да — пылесосу, нет — «выбивалке»

Уход за ковровыми изделиями — не менее ответственное дело, чем их выбор. Вот какие рекомендации мы получили от самых квалифицированных в этом вопросе специалистов — сотрудников химчистки.

Если речь не идет о каком-то специфическом загрязнении, то в надлежащем виде ковры можно поддерживать и в до-

машних условиях. Прежде всего, нужно отказаться от дурной привычки раз в полгода колотить по символу домашнего уюта «выбивалкой». Эта публичная порка очень плохо сказывается на долгожительстве ковра — он начинает «сыпаться» вследствие разрушения петель.

Любителям снежной процедуры следует учитывать следующее: в мороз эффект очистки является минимальным, а удаляет грязь только липкий снег. После обработки снегом следует обязательно просушить не только лицевую сторону ковра, но и, перевернув, изнаночную. Иначе мокрые нитки в тепле начинают преть.

Самой правильной является регулярная чистка ковра пылесосом: раз в неделю — сухая, не реже одного раза в месяц — влажная. Обязательно с обеих сторон. Это позволит избежать появления моли. Для ковров с небольшим ворсом можно попробовать комбинированный вариант — рассыпать по поверхности изделия влажную мелкую соль и спустя некоторое время собрать ее пылесосом. После влажной уборки ковер нужно тщательно высушить, избегая попадания прямых солнечных лучей, которые обесцвечивают рисунок. Пылесосы, предусматривающие применение мощных средств, достаточно мощны для качественной очистки поверхностных за-

грязней. В остальных случаях лучше не экспериментировать и отдавать ковры в химчистку. Тем более, если это касается дорогих ковров, нуждающихся в квалифицированном уходе.

В домашних условиях невозможно осуществить процедуры, которые находятся в распоряжении современных химчисток:

- предварительную обработку поверхности очистительным спецсредством;
- основную механизированную чистку;
- механическую сушку

Метод химчистки ковров наиболее эффективен для выведения грязи, но, в то же время, достаточно жесток по воздействию на ковровое покрытие. Потому его можно использовать не чаще одного раза в месяц.

В качестве дополнительных услуг химчистки могут провести обработку ковровых покрытий антистатиком, дезодорирование, защиту покрытия специальными составами, замедляющими процесс изнашивания ковра.

Правила хранения ковровых изделий очень просты. Их ни в коем случае нельзя складывать — только скручивать. При длительном хранении нужно хотя бы раз в полгода разворачивать и перетряхивать. Естественно, не забывать про защиту от самого большого «поклонника» ковров — моли.

Подготовил
Сергей ШИШКИН.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

До семнадцатого века во Франции на импорт ковров из Персии тратилось столько денег, что это крайне плохо сказывалось на королевской казне. И тогда по распоряжению короля Франции Генриха IV в Париже в помещениях бывшей мыловарни «Савонери» была основана мануфактура по производству ковров ручной работы. Так началось великое шествие по миру ковров «Савонери» с пышным полихромным цветочным арабесковым или барочным орнаментом. В отличие от своих восточных собратьев «версальские ковры» имели более высокий ворс и рельефную стрижку узора. Под их влиянием вырабатывался стиль ворсовых ковров Англии и Испании. Именно «Савонери» мы обязаны появлением так называемых «скульптурных» ковров.

Самым модным в настоящее время является узор из геометрических фигур. В эпоху средневековья на Востоке в качестве основного узора на ковре использовали орнамент, а на Западе, как правило — цветочный узор.

Камин искусственный — ощущения реальные

Подскажите, как сделать искусственный камин из того, что есть под рукой в частном доме, или из того, что стоит не очень дорого?

Светлана СТАРОВА,
г. Астрахань.

Вопрос Светланы Леонидовны мы переадресовали менеджеру салона керамической плитки «Керама» Владимиру ПРОВOTORОВУ, который принимал непосредственное участие в изготовлении искусственного камина, установленного в салоне.

— Данный проект (фото 1) реализован на основе каркаса из металлического профиля, обшитого гипсокартонными листами, поверх которых выложена керамическая плитка — говорит Владимир Петрович. — Каркас собран из верхних и нижних направляющих и стоек. Верхние и нижние направляющие прикреплены соответственно к потолку и полу с помощью дюбелей (просверлить отверстие, вставить дюбель и вкрутить шуруп). Для компенсации возможных неровностей, т.е. для плотного соединения со стеной, потолком и полом, перед тем, как прикрепить направляющие, к их обратной стороне приклеили упругую самоклеящуюся эластичную ленту.

Обычно стойки каркаса устанавливают между верхними и нижними направляющими с шагом 600 мм, крепят либо с помощью специальных клещей методом просечки с отгибом, либо более доступным средством — саморезами (фото 2).

Во избежание деформации каркаса камина под действием груза (если вес груза превышает 30 кг) каркас необходимо усилить дополнительными вертикальными стойками. Профили бывают разные — шириной 50, 60, 70 см, в ассортименте каждому типу направляющих соответствуют стойки (фото 3).

После того, как каркас готов, его необходимо обшить гипсокартонными листами толщиной 12,5 мм и шириной 1200 мм. Листы гипсокартона нужного размера (формы) получить легко — его можно разрезать обычным ост-



рым ножом. Надрежьте картон с одной стороны, согните лист, надрежьте картон с другой стороны. Чтобы края получились ровными, можно распилить лист гипсокартона ножовкой по металлу, но это необходимо только в том случае, если гипсокартон не будет прикрыт облицовочным материалом. Для крепления гипсокартонных листов на перегородки (ширина шага

не более 30 см) и между собой используют различные виды саморезов с потайной головкой.

Поверх гипсокартона можно выкладывать любую понравившуюся вам плитку, никаких специальных рекомендаций тут нет. Единственное замечание — старайтесь использовать плитку небольших форматов: 10x10, 20x20 см — меньше придется резать ее при укладке. Для декоративного освещения в камин можно вмонтировать лампоч-



ку (фото 4). Отверстие под лампочку в плитке делают сверлом по бетону. Чтобы плитка не треснула, перед тем, как сверлить, сделайте гвоздем на обратной стороне плитки бороздку.

С вопросом, как сделать искус-

ственный камин, мы обратились также к Игорю АЛЕЙНИКОВУ, мастеру, который изготавливает искусственные порталы под электрокамины (фото 5).

— В качестве отделочного материала имитации камина может служить не только керамическая плитка, но и дерево, декоративная штукатурка, краска, искусственный кирпич или камень. Искусственный камень (или кирпич) сделан из гипса, поэтому при полном внешнем сходстве с камнем, благодаря своей легкости, он прекрасно лежит на гипсокартоне, не требуя каркаса из более прочного материала. Искусственным камнем также можно выложить стену вокруг портала камина, чтобы он вписывался в интерьер (фото 6). Натуральный камень намного тяжелее и дороже искусственного, под него нужен каркас более основательный, например, из кирпича или цементных блоков, либо усиленный дополнительными стойками каркаса из металлического профиля.

Если вы планируете портал покрасить, то вначале гипсокартон надо загрунтовать, зашпаклевать, зачистить, снова загрунтовать и, наконец, покрасить. Если отделочный материал — искусственный камень (кирпич), поверхность грунтуем, затем плиточным клеем приклеиваем камень. Вместо плиточного клея можно использовать смесь цемента с песком (в пропорции 1:3).

Кстати, в продаже есть недорогие



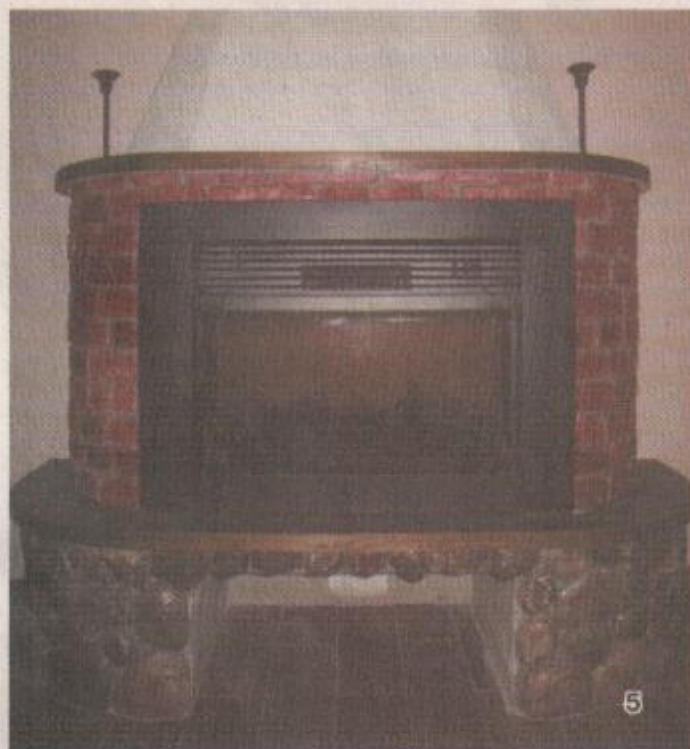
полностью разборные конструкции порталов каминов, все элементы которых отлиты из гипса (фото 7). Они пристенные и предназначены для размещения в них вставок, имитирующих огонь, все элементы между собой можно склеить плиточным клеем и им же прикрепить всю конструкцию к стене. Есть порталы, выполненные из гранита. Прекрасный портал можно собрать из дерева или мебельного щита (фото 8), склеить из ДСП или МДФ и покрасить. Что касается размеров портала, то он должен быть пропорционален размерам вставки (в настоящем камине вставка — топливник), чем больше вставка, тем больше портал.

Пару слов о вставках, или электрокаминах. У всех вставок есть функ-

ция просто имитировать огонь (мощностью в среднем 90-100 Вт). Есть отопительные функции — на 0,9 кВт (это 9 зажженных лампочек по 100 Вт в квартире) и 1,8 кВт (18 лампочек). В комнате 25 кв.м при морозе на улице в минус 30 град. без дополнительного отопления электрокамин может поддерживать постоянную температуру 22 градуса.

Воздух он не сушит, потому что у него сухие ТЭНы и роторные вентиляторы. Электрокамин выдерживает обычная проводка, разрешение на его установку не нужно. Дополнить камин можно аксессуарами: дровницей, свечами в кованых подсвечниках, каминными инструментами (щипцы для поленьев, кочерга для углей, метла и совок для уборки золы, пыли и мелких угольков), металлической решеткой.

Виталий ЗАБЛОЦКИЙ.
Фото автора.

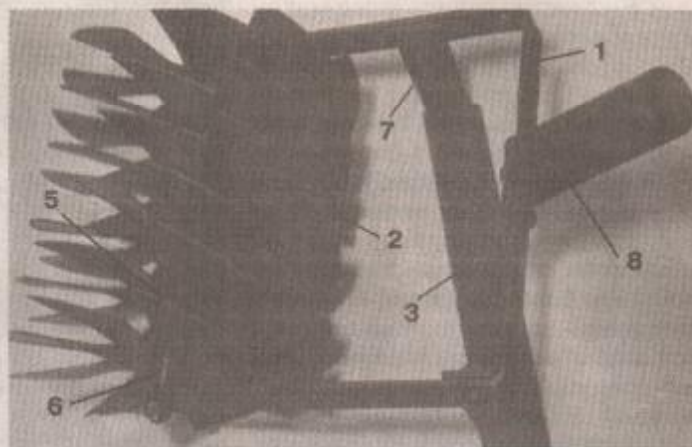


Рыхлитель-пропольщик

Как-то в магазине видел рыхлители почвы с тремя и четырьмя стальными дисками, имеющими вид турбинок. Ознакомившись с их конструкцией, пришел к выводу, что подобное устройство без особого труда можно сделать самому. Тем более, что у меня имелась высечка из стали толщиной 1,5 мм в виде круглых дисков. Ко всему прочему, заводские рыхлители довольно тяжелые, т.к. диски у них выполнены из стали толщиной 4 мм и имеют заточку по периметру. Нож, предназначенный для срезания сорняков, у заводского рыхлителя выполнен из полосы низкоуглеродистой стали, т.е. его невозможно закалить. Заточка ножа заводского рыхлителя также низкого качества. И еще один недостаток: во время работы от вибрации ослабевают болтовые соединения ножа с рамкой, и их необходимо периодически поджимать, что не очень удобно. Поэтому в своей конструкции я учел все эти недостатки.

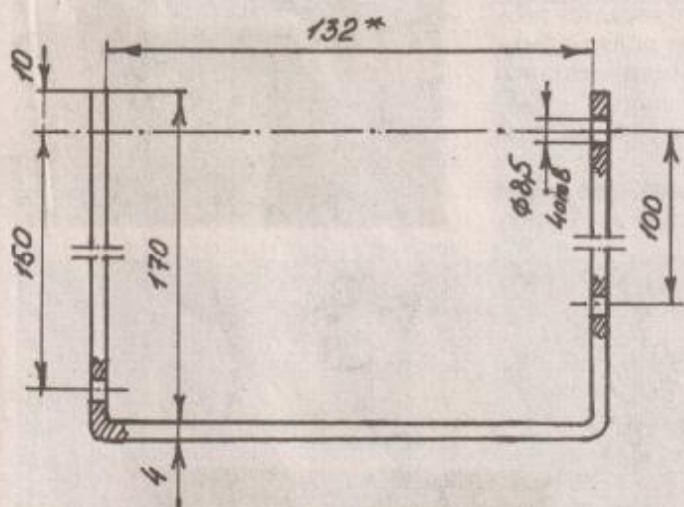
Основу рыхлителя составляет рамка из стальной полосы 25x4 мм. В отверстия рамки вставлена и закреплена гайками ось, на нее надеты стальные

втулки, на проточки которых надеты стальные диски. Диски разрезаны ножовкой по металлу на восемь секторов, длина пропилов — 55 мм. После про-

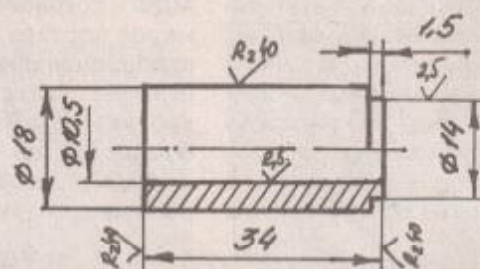


пилов сектора при помощи специального приспособления (рис. 2), состоящего из стержня с профрезерованным сквозным пазом шириной 2 мм и отверсти-

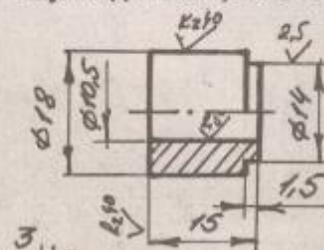
ем для прутка, изогнуты на угол примерно 15-20 град. Изгибать сектора необходимо строго в одну сторону, например, по часовой стрелке, так, чтобы шири-



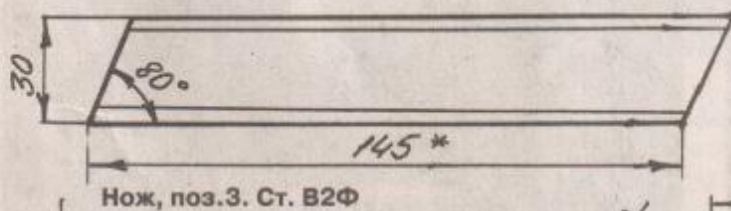
Рамка, поз. 1. Полоса 25x4. Ст. 5



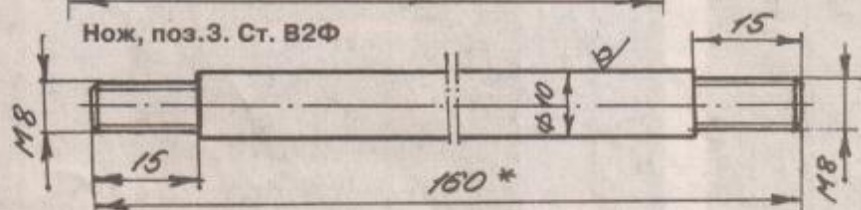
Втулка длинная, поз. 5. Ст.5, 3 шт.*



Втулка малая, поз. 6. Ст. 5, 2 шт.*



Нож, поз.3. Ст. В2Ф



Ось, поз. 4, Ст. 45

* Размеры и количество деталей приведены для 4-дискового рыхлителя

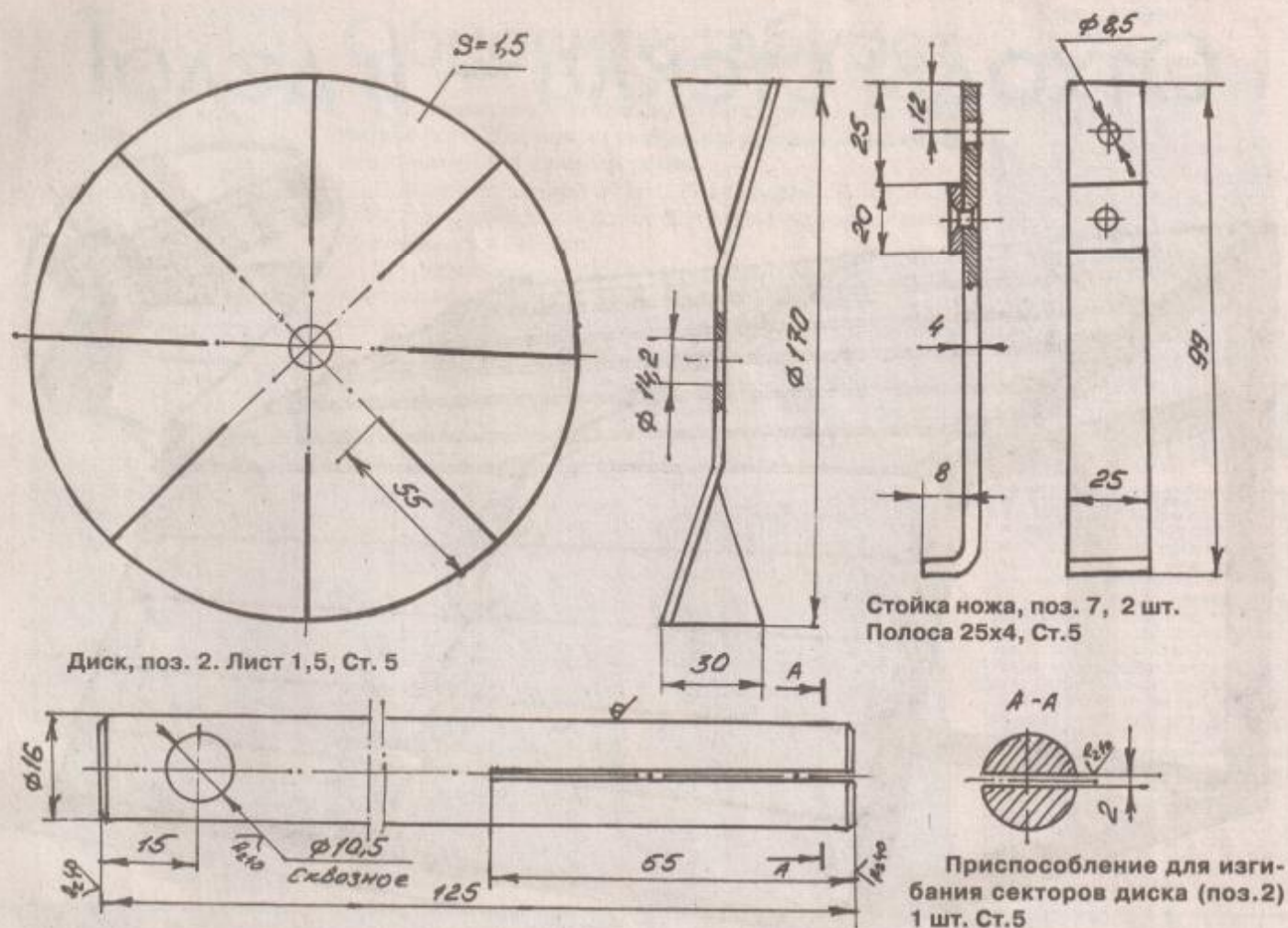


Рис. 2

на отогнутой лопасти, если смотреть на нее в плоскости диска, была не более 30 мм. Предварительно в центре дисков нужно просверлить отверстие диаметром 14,2 мм. Готовый диск имеет вид турбины.

Для четырехдискового рыхлителя необходимо выточить три длинные втулки и две короткие, которые поочередно, начиная с короткой, надеть на ось. На проточки втулок диаметром 14 мм надеть диски. Собранный дисковый вал вставить в отверстия рамки и закрепить гайками М8.

Нож, срезающий сорняки, я изготовил из обломка полотна механической ножовки, заточив кромки под углом примерно 20 град. и приварив к нему газовой сваркой две полосы для крепления на рамке. В отличие от заводского, мой

нож расположен не перпендикулярно оси симметрии рыхлителя, а под углом примерно 25 град., что позволяет не рвать сорняки, или просто их мять, а срезать. Корни сорняков перемалываются дисками и деформируются ножом.

Для крепления рукоятки-черенка из отрезка трубы велосипедной рамы изготовил трубку. Один конец трубки сплющил в тисках и просверлил отверстия под болты М6 для крепления трубки на рамке. Чтобы нож во время работы не двигался вперед-назад, ослабляя болтовое крепление, к стойкам ножа приклепал два кусочка такой же полосы, как и стойки.

Рыхлитель я сделал на 4 и 6 дисков.

Шестидисковый рыхлитель использую при прополке картофеля по-

сле боронования. Им же рыхлю почву после перекопки для грядок. Но в этом случае переворачиваю рыхлитель ножом вверх. Качество рыхления великолепное — земля разбивается буквально в пудру.

Для прополки междурядий моркови и т.п. использую четырехдисковый рыхлитель. Для этого сделал отдельную рамку меньших размеров и отдельную ось. Все остальные детали использую от 6-дискового рыхлителя. Диски разрезаю, сложив их по 3 штуки и стянув болтом М12 за центральные отверстия. На изготовление такого рыхлителя уходит не более 2-х часов времени, а в результатах убедитесь сами.

Александр ПОТОЦКИЙ,
г. Барановичи Брестской обл.

СОВЕТИК

Чтобы забор из металлической сетки не портил вид основного участка и прослужил положенный срок, его необходимо тщательно покрасить. Но сделать это нелегко: пневматический распылитель усердно красит и проволоку, и ячейки между ними, валик оставляет непрокрашенные места, а кисть — потеки.

Этих недостатков можно избежать, если работать вдвоем. Возьмите две одинаковые кисти, станьте по обе стороны от забора и, синхронно двигаясь вдоль него, красьте ограду. Краска при этом расходуется очень экономно, а качество покрытия получается отличным.

Александр ЖИБУЛЬ,
д. Залужное Минской обл.

Отходы стекла — в дело!

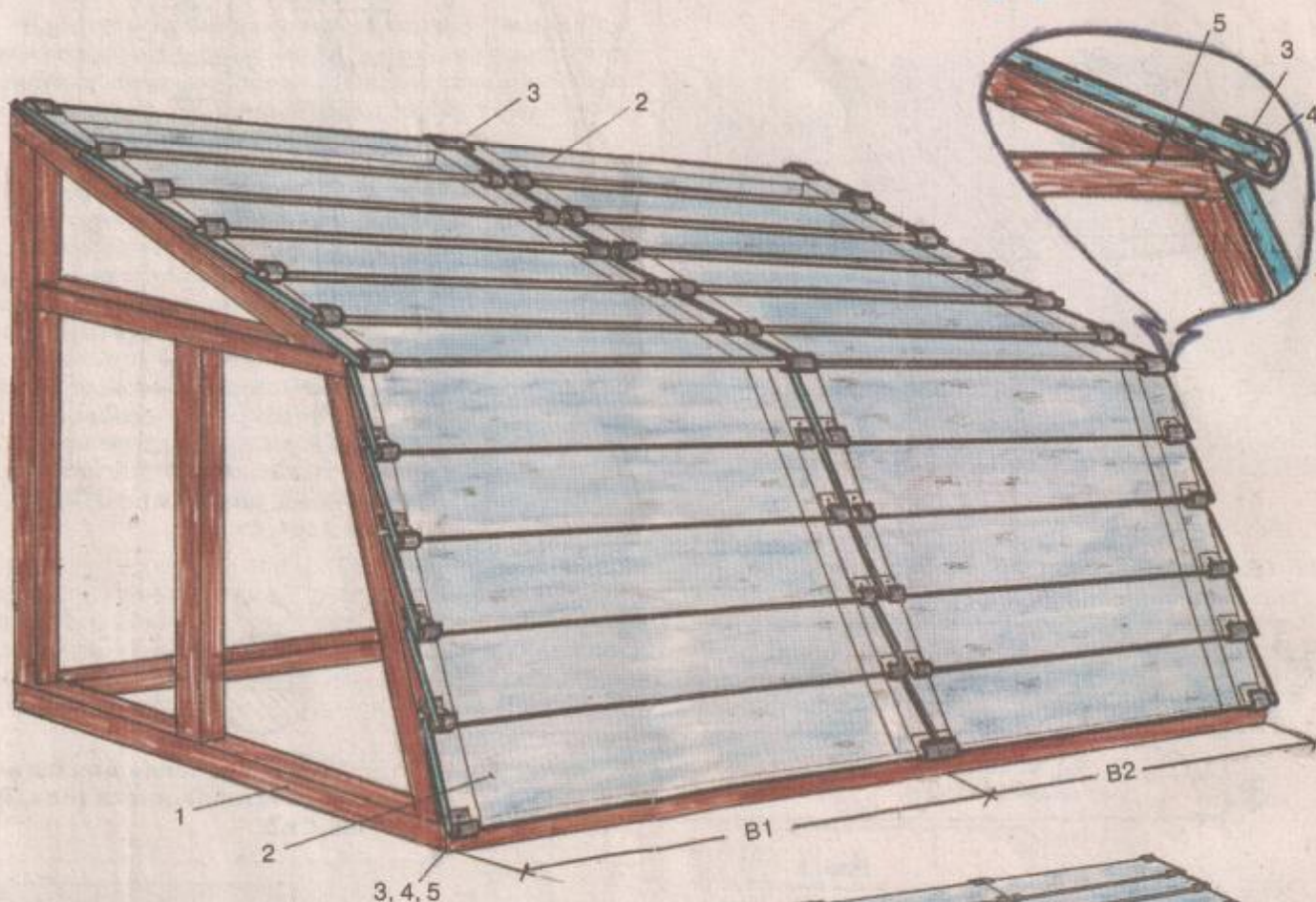


Рис. 1. Парник с наклонной стенкой
1 — каркас парника, 2 — полоски стекла, 3 — скобки, 4 — прокладка, 5 — гвозди.

Стеклоянная теплица — удовольствие довольно дорогое, из-за чего многие садоводы-любители в качестве укрывного материала по-прежнему используют пленку. Предлагаемая мною конструкция стеклянной теплички (рис. 1) отличается простотой и дешевизной, поскольку для ее остекления я использовал узкие полоски стекла шириной 200-300 мм, взятые в пунктах резки стекла (там их обычно списывают в отходы). Впрочем, можно использовать стекло любой ширины и длины толщиной 4 мм и более, скомбинировав из кусочков плотно требуемого размера. В наклонных стенках теплицы полоски стекла я расположил горизонтально, с напуском верхней на нижнюю

на 8-10 мм, чтобы вода во время дождя не попадала внутрь теплицы. Закрепил стекло скобками, вырезанными из отходов кровельного (лучше оцинкованного) железа шириной 30-40 мм и прибитыми к каркасу теплицы. Чтобы избежать возможных сколов и трещин при установке стекол, в скобках сделал резиновые прокладки.

Собирать теплицу несложно: в нижние скобки устанавливаю первую полосу стекла, загнав ее под верхние скобки. В них в свою очередь вставляю следующую полосу, снова заведя ее под верхние скобки и т.д.

Таким же способом закрепляю стекло и наверху теплицы, только первую



Рис. 2. Парник с вертикальными стенками.

полоску устанавливаю с напуском 20-25 мм.

Стеклоянные полоски в теплицах можно располагать как горизонтально, так и вертикально (рис. 2) с напуском 5-10 мм.

Такое сооружение в конце сезона легко разобрать — нужно только отогнуть

скобки и снять стекла. Полоски желательно пронумеровать, чтобы в следующем сезоне их можно было снова установить на прежние места. И, будьте уверены, — тепличка прослужит вам долго.

Виктор АКИМОВ,
г. Видное Московской обл.

Дорогие друзья, вы еще можете заказать брошюру "Теплицы в вашем саду". Условия заказа в № 9.

СОВЕТИК

В низу боковой стенки закрытой железной бочки приварите выпускной кран. В пробке верхнего дна просверлите отверстие 40 мм, нарежьте внутреннюю резьбу и ввинтите штуцер. Залейте в бочку 0,5 л воды. Один конец поливочного шланга наденьте на штуцер, второй опустите в водоем. Поставьте бочку на треногу и доведите воду в ней до кипения. Из бочки горячий пар по шлангу устремится в водоем. После закипания воды быстро прекратите подогрев. Пар в бочке сконденсируется, давление внутри нее упадет и, в соответствии с законами физики, вода из водоема устремится в бочку. Таким образом, не прикладывая никаких усилий, вы сможете наполнять вашу бочку водой для полива огорода.

Людмила БОГАЧКОВА,
пос. Нижний Архыз,
Карачаево-Черкесия.

Обновите табурет

Как-то неуютно стало сидеть на старых кухонных табуретках. Все новые уже давно делают с мягкими сиденьями. И я захотел такие.

Поролон толщиной 30 мм, 200 г краски, 500x500 мм искусственной кожи — вот все, что понадобилось, чтобы обновить один табурет.

Шлифовальной шкуркой снял старую краску. Валиком в два слоя нанес свежую. Расстелил лицевой стороной вниз искусственную кожу, положил на нее поролон, а сверху, сиденьем вниз, окрашенный и уже высохший стул. Завернул кожу на сиденье и зафиксировал степлером. Теперь стул мягкий и выглядит как новый.

Дмитрий МАЛЬЦЕВ,
г. Воронеж.
Фото автора.



**Спецвыпуск
газеты
«Дом и я в нем»**



**СКОРО
В ПРОДАЖЕ!**

ГДЕ ВЗЯТЬ ДЕНЬГИ

● **Откройте свое небольшое дело!**
Мини-производства: инструкции и всё необходимое оборудование - 657 видов. Земляника круглый год - 50 кг с кв. м., картофель - 1 т/сотка. Разведение грибов (5 видов); дорогих растений, животных, птиц. Заработки с металлоискателем: золото, драгоценности, металл и другое. Новые услуги. Предложения по заработку от фирмы. Необычные заработки и т.д. 1200 предложений, без особых затрат.

● **Сделайте сами: себе, для заработка!**
Мини-спиртзавод, металлоискатель, ультра-стирал, машина, сети из нити, сетка-рабица: 3 станка, один - из 1 детали; кирпич: из грунта, глины; строительные блоки (15 видов), пенобетон, мрамор и другое. Чертежи, схемы, инструкции, советы.

Пришлите конверт с обрядом, и Вы бесплатно получите краткий каталог всех предложений:
607220, Арзамас, КП "Мир", отд. 1710

А ВЫ ХОТИТЕ ПРОЖИТЬ БОЛЬШЕ 120 ЛЕТ?

Российский изобретатель В. Фролов заявляет, что проживет во здравии до 120 лет, а то и более: «За 2 года тренировок на изобретенном мною специальным дыхательном тренажере я добился больших результатов: кожа стала эластичной, исчезла седина... Исследование моего организма... повергло в шок ученых: мой биологический возраст соответствовал возрасту 20-летнего спортсмена, а мне уже 65 лет. Но настоящее чудо произошло тогда, когда один за другим того же результата стали достигать мои знакомые, их знакомые и соседи...»

При использовании тренажера улучшается работа ВСЕХ органов человека! Исчезают седина, начинают расти волосы, повышается работоспособность, улучшается жизненный тонус, происходит омоложение организма.

ТОВАР XXI ВЕКА!



Тренажер рекомендован при ишемической болезни сердца, после инфаркта, инсульта, при гипертонии, атеросклерозе, астме, сахарном диабете, язвах ЖКТ, простатите, остеохондрозе, ослабленном иммунитете и т.д.

Всего 20 минут простых занятий на тренажере Фролова в день в течение 2 месяцев, и Вы не заметите, как у вас откроется «второе» дыхание, вернется отличное настроение, здоровый сон, прекрасное самочувствие.

Цена с оплатой при получении на почте - 995 руб., при заказе от 2 шт. - цена 920 руб. за шт.

Перед использованием ознакомьтесь с инструкцией. Противопоказания не вывешены.

РОССИЯНЕ СМОГУТ ПЛАТИТЬ ЗА БЕНЗИН НА 17% МЕНЬШЕ!

Реформы, направленные на интересы автолюбителей, в 21 веке не запланировано, а топ-менеджеры нефтеперерабатывающих компаний, судя по всему, искренне верят, что Россия уже «догнала и перегнала Америку», и её граждане должны платить за бензин больше, чем автолюбители стран Западной Европы. Такова реальность. Но выход есть! Ученые-физики из МЭИ разработали Автомобильный Синтезатор Катализатора (АСК). Результаты испытаний впечатлили даже скептиков. Это прорыв! АСК легко установить на любой двигатель, и гарантировано получить:

- Экономия на топливе на 10-17 %;
- Увеличение ресурса двигателя как минимум в 2 раза;
- Улучшение динамики разгона;
- Легкий запуск, даже в мороз;
- Уменьшение дымности и токсичности выхлопа в 1,5-2 раза.

Эффективность АСК официально подтверждена. Принцип работы устройства основан на изменении свойств топлива и масла под воздействием физических полей. Устройство разлагает бензин на более легкие фракции, улучшая процесс его горения и увеличивая октановое число. Повышает прочность масляной пленки и способствует её поларизации на трущихся поверхностях. Как результат — повышается КПД двигателя.

Цена - 1395 руб. с оплатой при получении. После приобретения АСК Вы получите, что недооценивали свой автомобиль!

КАК В РОССИИ ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит). Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;
 - Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
 - Брусчатка (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.
- Всегда в наличии полная технологическая линия для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозблоков и другое! Большой ассортимент по производственным мощностям (от семейного строительства до крупного бизнеса). Стоимость оборудования от 7 до 200 тыс. руб!

Качество подтверждено семью патентами РФ!

Также предлагаем оборудование:

- Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и воздухе);
- Флокатор - аппарат для нанесения бархата на любую поверхность;
- Коптильни для продуктов
- И много других уникальных предложений!



Доставим оборудование в любую точку России!!! Организовать эти производства по силам каждому!

ВПЕРВЫЕ СУШИМ БЕЗ ПОТЕРЬ!

Кому не знакомы духота, грязь, копоть, длительные ожидания во время сушки грибов и ягод на зиму? Кто не мечтал о легкой, не требующей усилий и внимания, заготовки продуктов впрок? Теперь мы можем исполнить ваше желание! Предлагаем вам легкую (3,5 кг), компактную (305x300 мм) и одновременно вместительную (12 литров) сушилку для любых трав, грибов, ягод, корнеплодов, фруктов, пряностей, мяса и рыбы. Процесс сушки, в отличие от обычного способа, идет не только быстрее (от 0.5 ч), качественнее (полностью сохраняются вкус и витамины в продукте), но и с дополнительным стерилизующим эффектом, при невысокой температуре (30-70°C) «без поджаривания» (благодаря чему заготовки могут храниться длительное время, и даже не требуют дополнительного переворачивания продуктов!)



СОХРАНИМ ЗАПАСЫ БЕЗ ПОТЕРЬ!

Цена - 2250 руб. с оплатой при получении. Товар соответствует ГОСТам!

**ПОКУПАЯ У НАС,
ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ
ОТ ПОДДЕЛОК**

Сделать заказ на товары вы можете по тел.: 8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 40-98-05. Или написав по адресу: 610000, г.Киров, а/я 30, отдел 90. Проконсультироваться по оборудованию вы можете по телефону: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

**ДОСТАВКА
ПО РОССИИ
БЕСПЛАТНО!**

www.ksin.ru
На правах рекламы.
ОГРН 1034316323037
ООО «Киров-Стройиндустрия»
г. Киров, ул. Вятская, 51, отдел 90.

Старинные способы вышивания икон

Я увлекаюсь бисером — делаю цветы, жуков, бабочек, плету колье и фенечки. Но есть у меня мечта — научиться вышивать иконы по старинной технике — в прикреп. Не могли бы вы рассказать о таком способе вышивания на страницах газеты?

Марина СЕМЕНОВА,
г. Кувшиново Тверской обл.

Вышивание икон — особое искусство, имеющее свою историю и многовековые традиции, и в двух словах об этом не расскажешь. Шов «в прикреп» — это лишь одна из разновидностей швов, которые использовали мастерицы при создании таких работ, причем, эта разновидность имела еще несколько вариантов. Например, известны такие виды прикрепа, как «ягодка», «соты», «косой рядок», «городок», «черенок» и др.

В качестве ткани-основы обычно использовали суровое или чисто льняное полотно, обязательно особым образом обработанное до начала вышивания — чтобы ткань в дальнейшем не дала усадку и не покорибила шитье.

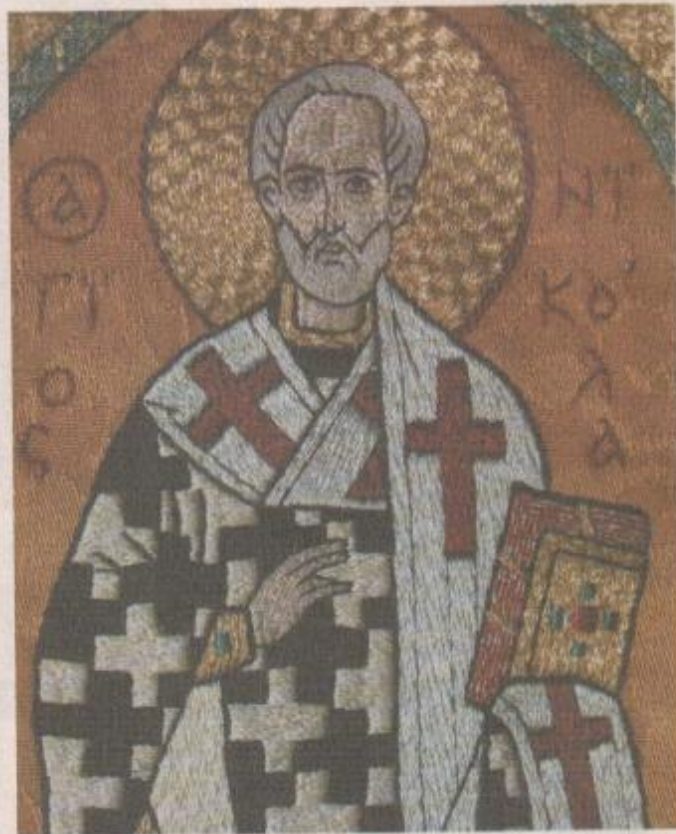
Ткань-основу запяливали (натягивали) в специальные прямоугольные пяльца-раму и сверху на нее нашивали ткань, по которой непосредственно производилось шитье. Если шитье покрывало всю поверхность ткани, то выбирали ее только лишь по толщине и плотности переплетения нитей. Если на ткани вышивали только рисунок, а свободное поле не зашивали, т.е. ткань являлась фоном для рисунка, то в таком случае ткань подбирали по цвету, по совместимости фактуры этой ткани с выбранным способом шитья. Чаще всего выбирали парчу, шелк, бархат.

Как правило, это был коллективный труд. Иконописец переводил рисунок

на тонкую бумагу, которую нашивали на бархат или шелк, натянутый на пяльцы. Вышивальщицы обводили рисунок сквозь бумагу тончайшей строчкой черного шелка до мельчайших подробностей. Закончив с контуром, вышивку освобождали от прошитой бумаги, а промежутки рисунка заполняли шитьем. Личное (т.е. обнаженные части тела и лик) шили шелковой нитью гладьевыми швами.

Главное искусство заключалось в расположении и направлении стежков одноцветной шелковой нитки, чтобы ее переливы давали выпуклость лику. Теней в шитье не полагалось, как и на иконе, тени образовывались сами собой в зависимости от направления стежков и отблеска шелка. Богатство узора приходилось главным образом на одеяния и на фон, т.е. на «поле» вышивки. Иногда то и другое заполняли выпуклым шитьем поверх натянутых веревок или «накладным» швом, т.е. пришиванием шелковой или золотой нити сверху вниз, составляя этим приемом разнообразный узор. Сияния (нимбы) вышивали «накладным», кованым или «пряденым» золотом, при этом образовывались квадратики («клопцы») или иные узоры.

При лицевом шитье использовали швы «в раскол», «атласный», «елочка». При шитье швом в раскол игла как бы раскалывает предыдущий стежок, таким образом, получается, что каждый последующий



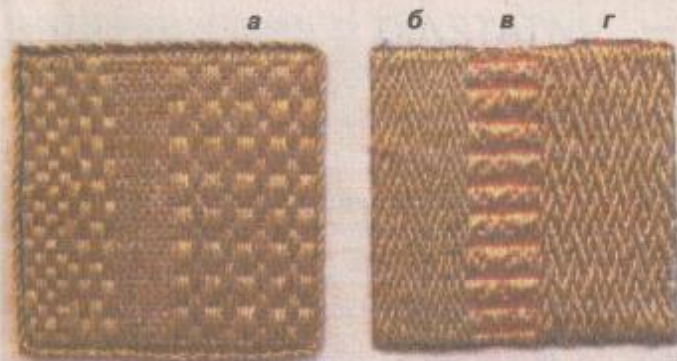
Закладка с изображением святого Николая Чудотворца: лик и одежды шиты атласным швом в раскол, арка — швом «двойная ягодка», Евангелие (торец) — швом «простой прикреп», нимб — «клопчик».

стежок выходит из середины предыдущего. При шитье атласным швом стежки шелка укладываются косыми параллельными рядами, причем, стежки каждого последующего ряда на половину своей длины укладываются между стежками предыдущего ряда. Шов «елочка» выглядит, как веточка с ответвлениями на обе стороны, и чаще всего используется в растительных орнаментах: узкие листики, стебли, травы.

Шитье шелком — очень трудоемкая работа, требующая больших временных затрат. Ведь и при шитье в раскол и при шитье атласным швом половина длины каж-

дого последующего стежка теряется в предыдущих стежках. Таким образом, получается, что если мы шьем стежками длиной 4-5 мм, то ткань зашивается при этом всего на 2-2,5 мм. А ведь в небольших работах, исполненных тонким шелком, длина стежка составляет не более 4 мм. На то, чтобы вышить один квадратный сантиметр, уходит 1-2 часа!

Существовало также декоративно-орнаментальное шитье золотой или серебряной нитью. Со временем из-за дороговизны золотой нити на смену ей пришла нить позолоченная, а позднее — нить из искусственных материалов. Такие



Прикрепы: а — “ягодка и соты”, б — “косой рядок”, в — “городок”, г — “черенок”.

нити стали называться золотными. Отсюда и название шитья — не золотое, а золотное. Под золотными работами подразумевается любая вышивка металлическими нитями, блестками, золотым бисером.

Для золотного шитья использовали и используют в настоящее время нити различных сортов: пряденые, волоочные, сканые, бить, канитель, трунцал. Все эти нити бывают различных оттенков золота или серебра, различной толщины, иногда (как, например, канитель) — различной формы сечения. Несмотря на многообразие, все эти нити имеют одну общую особенность — ими нельзя шить в прокол (т.е. протаскивая их с помощью иглы сквозь ткань). Эта их особенность привела к тому, что появилась новая техника шитья — шитье в прикреп. При шитье в прикреп золотную нить укладывают плотными параллельными вертикальными рядами поверх ткани. Прикрепляют ее к ткани короткими поперечными стежками — прикрепами. Прикрепы шьют в прокол. В качестве прикрепы в прошлом использовали шелковые нити, которые натирали воском для придания им прочности и влагостойкости.

Стежки-прикрепы укладывали поперек золотной нити в строго определенном порядке. Регулируя расстояние между ближайшими прикрепами, получали определенный геометрический орнамент, который образовывался из прикрепов на фоне золотной нити. Эти геометрические орнамен-

ты называются швами шитья в прикреп. Их разнообразие велико, каждый шов имеет свое название и еще несколько разновидностей. «Городок» и «клопчик», «ягодка» и «денежка», «черенок» и «перышки» и т.п.

Прикрепы делали либо яркой контрастной нитью, либо нитью в тон золотной или серебряной нити. В первом случае шов прикрепы ярко выражен. Контрастный цвет прикрепы дает отсвет на золотную нить, и она принимает оттенок прикрепы. Так, например, фон и одежды Богоматери на иконе «Покров» шиты одной и той же золотной нитью, а необходимый цвет одежды (голубой, бордовый) достигается только лишь за счет цвета прикрепы.

Прикрепа в тон золотной нити почти не видна на ней. В этом случае золотную нить, как правило, укладывали по настилу. С силой притягивая золотную нить к ткани, прикрепа позволяет придать шитью объем. Рисунок шва при этом проявляется не за счет цветной прикрепы, а за счет преломления света при изгибе золотной нити, которая под действием настила и прикрепов попеременно то приподнимается над тканью, то плотно притягивается к ней.

Очень эффектен, особенно при шитье по бархату, способ, который называется шитьем по карте. Применялся он, в основном, в растительных и геометрических орнаментах и при шитье букв. Для его исполнения из картона, кожи или бересты вырезали отдельные элементы узора

или буквы. Затем крепили их на ткань и обшивали золотной нитью в прикреп.

В золотошвейных работах широко применялась различная канитель — свитая в тугую спираль проволока. Канитель использовали не только в качестве обводки контура узора, но и как основной материал для выполнения орнамента. Канителью, как и золотной нитью, можно шить прямо по ткани, по настилу и по карте. Очень хорошо шитье канителью сочетается с шитьем жемчугом, блестками. Нить для пришивания канители используют ту же, что и для прикрепов. Канитель нарезают на кусочки необходимой длины (согласно рисунку), которые захватывают на иглу, как бусину, и пришивают к ткани. Как и нить, канитель бывает золотная и серебряная. (О некоторых видах шитья канителью поговорим в следующем выпуске газеты).

В золотном шитье также очень широко использовали жемчуг. Жемчугом украшали контуры фигур, сплошь заполняли поверхности, шили узоры трав, буквы и



Икона «Покров»

житие этого святого и молитвенно обращаться к его помощи.

После того, как по благословению батюшки человек приступает к шитью образа, следует ряд подготовительных этапов. На натянутую на пяльцы подтонированную ткань переносят рисунок с прориси. Затем его следует обшить шелковой нитью по контуру, прошить черты лица. Должно быть продумано, в стиле какой эпохи будет выполнена работа.

Одной из самых сложных задач является подбор цвета шелковых и золотных нитей, которые должны соче-



а — пример шитья золотной нитью «в прикреп» «городок с ягодкой»;

б — пример шитья «в прикреп» по настилу «клопчик в 3 нити»;

в — пример шитья «в прикреп» по веревочкам «клопчик в 2 нити».

надписи. Очень красиво рельефное шитье жемчугом. Это особая техника жемчужного шитья, при которой поверхность ткани зашивали жемчугом различной величины. Вышивка при этом имела различные уровни. Например, в центре «цветка» располагали крупную плоскую жемчужину круглой формы, а вместо лепестков вокруг нее укладывали венки из мелких жемчужин одного размера.

Прежде, чем приступить к вышиванию образа святого, нужно хорошо изучить

таться между собой и с цветом ткани, на которую будет перенесена потом работа. Поэтому делают ряд пробных образцов: на них отрабатывают выбор как нужных тонов золотных и шелковых нитей, так и виды прикрепов и цвета нитей для них.

Порядок выполнения образа таков: сначала шьют все доличное — фон (свет), нимб, облачение, ландшафт и архитектуру, если они есть, затем шьют личное.

Подготовила
Светлана ГОНЧАРОВА.

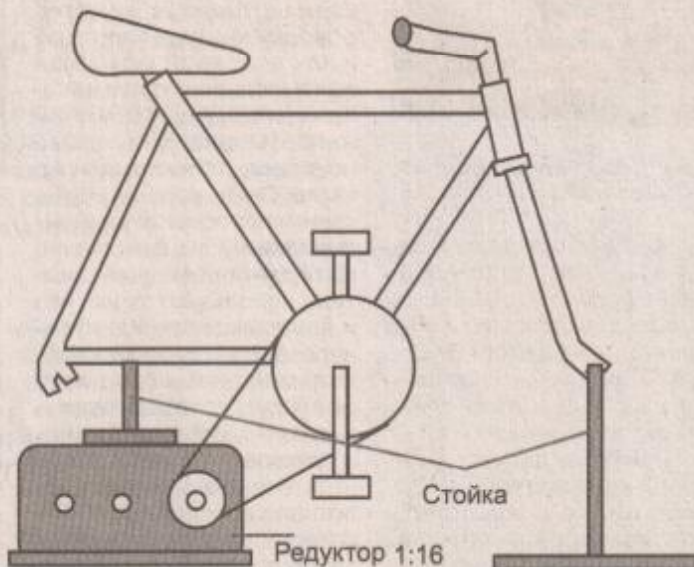
ЧИТАТЕЛЬ — ЧИТАТЕЛЮ

Велотренажер

В.Т.Тереховой, интересовавшейся, как сделать велотренажер.

Такой велотренажер я сделал для своей супруги — ей нравится. Идея проста. Берем раму от велосипеда и какой-либо редуктор (или все, что тяжело вращается) и через цепную передачу приводим его вал в движение, чтобы чувствовалась нагрузка на мышцы ног. Конечно, это не квартирный вариант велотренажера, но для двора вполне подойдет.

*Сергей АХМЕДОВ,
ст. Незамаевская
Краснодарского края.*



СОВЕТИКИ

ЭКОНОМИМ ТОПЛИВО

У каждого водителя свои привычки и секреты, как сделать езду на автомобиле более экономичной. Как водитель с полувековым стажем поделюсь своими.

Движение начинаю энергично, набирая нужную скорость быстро, а не медленно и плавно.

При подъемах по холмистой дороге двигаюсь без ускорения.

При сильном встречном ветре снижаю скорость до 60-70 км/час.

Не прогреваю двигатель перед выездом — это происходит само собой при движении.

*Владимир МИСКЕВИЧ,
г. Минск.*

Поменьше масла

Хочу предложить усовершенствование системы смазки двигателя мотоцикла.

Свой ИЖ-56 я оборудовал системой раздельной смазки. Теперь в бензин добавляю не более 1/20 части масла, рекомендуемого для двухтактных моторов. Да и эта часть масла, скорее, предназначена для смазки карбюратора — дроссельной заслонки, иглы и т.п. Масло для смазки двигателя, слегка разжиженное, хранится в отдельном бачке, который закреплен в аккумуляторном отсеке, поскольку на моем мотоцикле аккумулятора нет — он оборудован генератором и системой зажигания от мотоцикла «Восход». Из бачка масло подается по виниловому шлангу к патрубку карбюратора (между карбюратором и цилиндром) и вводится в него с помощью небольшого штуцера. Бачок оборудован дозирующей иглой, с помощью которой регулируется расход масла. Замерив расход бензина и масла за несколько поездок, можно установить оптимальное соотношение топлива и масла: дымность выхлопа должна быть нормальной для мотоцикла данного класса.

Эффект от применения такой смазки довольно ощутим. Масло попадает в картер каплями, а не «пылью», и только в картере разлетается на брызги, смазывая при этом коренные подшипники (у двухтактных двигателей они всегда сухие), кривошип, цилиндр, поршень и поршневой палец. Излишки масла частично сгорают, а часть их попадает в выхлопной патрубок. Нагара на поршне и головке цилиндра практически не образуется. Как следствие — в моторе не бывает детонаций.

Некоторых может отпугнуть кажущаяся примитивность устройства для раздельной смазки, однако я прибегнул к нему не случайно. Разрежение во всасывающем патрубке двигателя пропорционально частоте вращения коленчатого вала мотора и, следовательно, подсос масла в патрубок также автоматически будет зависеть от оборотов: чем больше частота вращения, тем больше будет подаваться масла.

*Михаил АНДРЕЕВ,
с. Васильевка, Башкортостан.*

Рис. 1. Схема устройства раздельной смазки

1 — впускной патрубок двигателя, 2 — маслопровод, 3 — дозирующее устройство, 4 — маслбак.

Рис. 2. Дозирующее устройство

1 — дозирующая игла, 2 — корпус дозирующего устройства, 3 — маслбак, 4 — шайба, 5 — гайка, 6 — маслопровод.

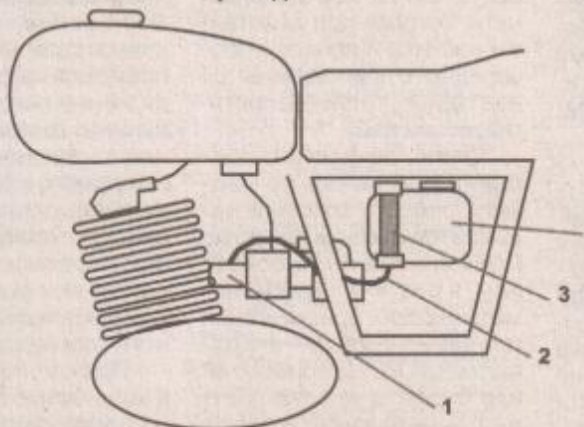


Рис. 1

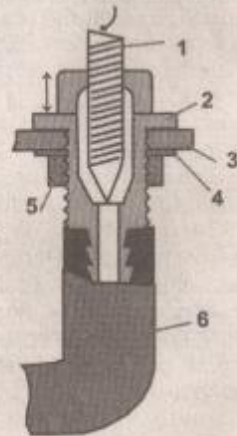
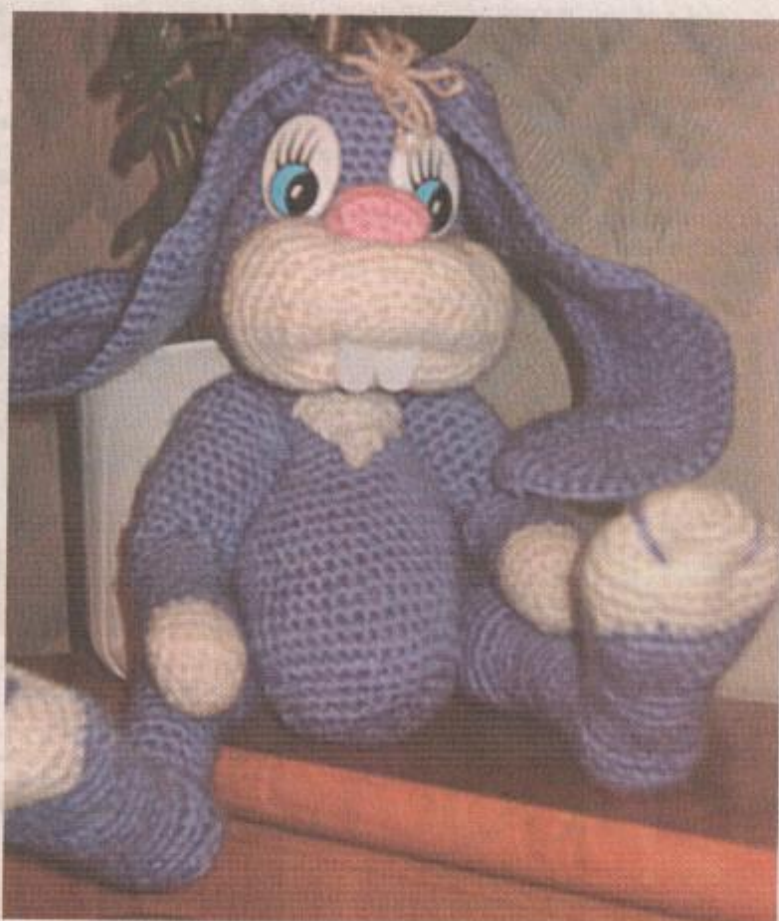


Рис. 2

Веселый кролик



Здравствуйте, уважаемая редакция! Пишет вам ваша постоянная читательница. Я давно увлекаюсь вязанием крючком, и у меня уже собралась большая коллекция игрушек. Одну из них я решила показать читателям газеты.

Понадобится: 100 г сиреневой пряжи, а также 20 г белой и немного розовой; цветная клеенка для глаз и зубов; поролон или вата для набивки; крючок № 2,5.

Основная вязка — столбики без накида (ст. б/н). Направление вязания — снизу вверх по кругу. Все детали вяжем по схеме и сшиваем. В схеме первое число указывает на количество петель в ряду. Знак «+» и число указывают на интервал прибавления петель в ряду (в каждую 1-ю петлю, в каждую 2-ю и т.д.). Знак «-» и число указывают на интервал уменьшения петель в ряду (т.е. в каждую 1-ю петлю, в каждую 2-ю и т.д.).

Мордочку вяжем белыми нитками, как первые 15 рядов головы. Ухо вяжем из 30-ти воздушных петель, обвязанных по овалу в 6 рядов. Нос перегибаем пополам, основание пришиваем к мордочке.

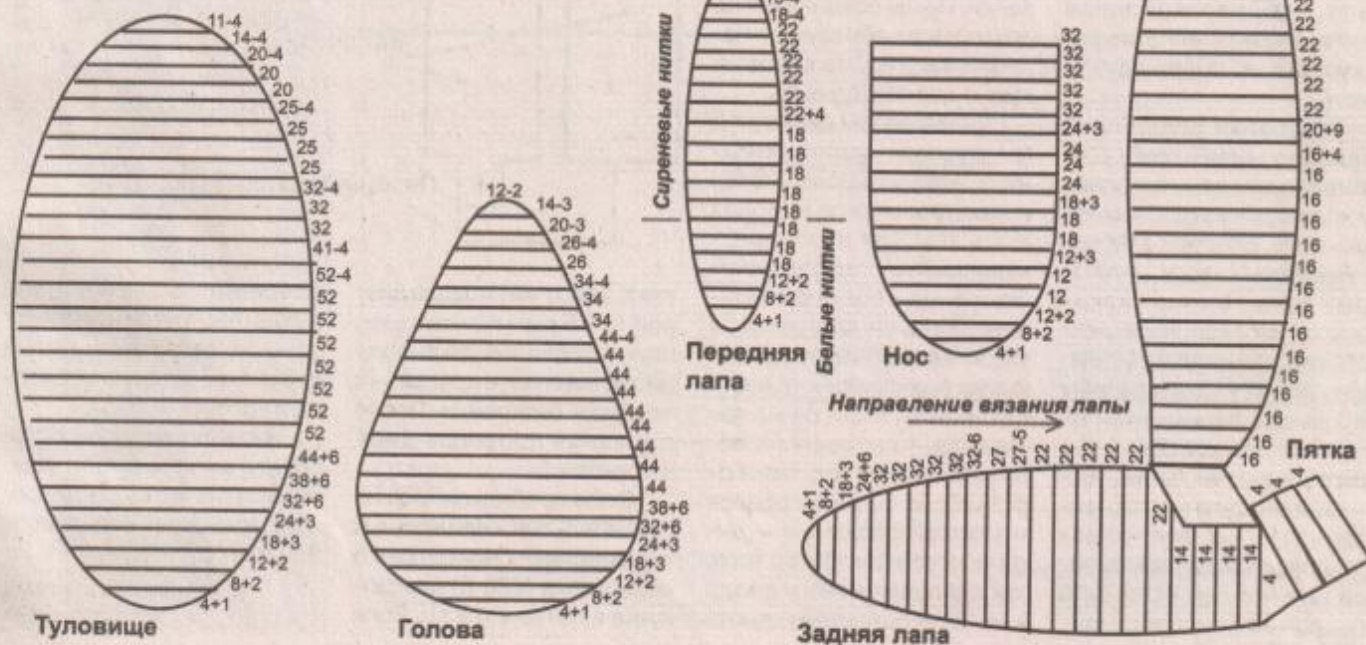
Конечности крепим веревочным креплением: суровую нитку втягиваем в ушко большой иглы, оба конца нитки связываем крепким узлом и закрепляем нитку на внутренней стороне верхней части одной из лап. Затем пропускаем иглу с ниткой через туловище, захватываем верхнюю часть другой лапы с внутренней стороны и возвращаем нитку через туловище к исходной точке. Нитку подтягиваем как можно крепче и закрепляем под лапой.

Елена МИХАЙЛОВА,

г. Глух.

Фото автора.

Вязание задней лапы аналогично вязанию носка. Пятка из 4-х петель высотой в 4 ряда



Музыкальная пауза

«ДС» начал покупать с прошлого года, но в свободной продаже найти газету трудно, поэтому прошу киоскеров оставлять ее мне «под заказ», т.к. нахожу на ее страницах много интересного и полезного.

Предлагаю свою самоделку — проигрыватель музыкальных дисков. Из блока питания компьютера, оставшегося не у дел после модернизации, вынул плату и удалил все провода, кроме фишки питания и индикатора включения. Изготовил из оргстекла коробочку, просверлив предварительно отверстия диаметром 6 мм для вентиляции, крепления CD-привода и индикато-

ра включения. CD-привод можно использовать любой, лишь бы были на передней панели две кнопки: одна из них «PLAY». На задней панели привода расположено 4-контактное гнездо питания, куда вставляется штекер питания привода от блока питания. На передней панели CD-привода есть гнездо для штекера под наушники, через него можно подключить микрофонный вход усилителя или мультимедийные колонки.

Евгений МОЛЧАНОВ,
г. Ачинск Красноярского края.
Фото автора.



Блок питания



Крепление CD-привода к блоку питания



Проигрыватель в сборе

Простейший пробник

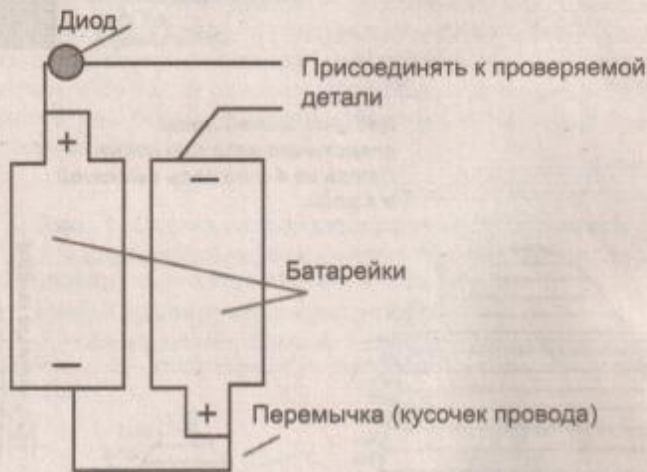
Наверное, каждому приходилось сталкиваться с таким явлением, как проверка лампочек, электрических цепей. Я предлагаю свою конструкцию пробника. Она не требует много деталей, очень экономична, проста в изготовлении.

Понадобятся 2 батарейки (1,5 В), изоляционная лента или лейкопластырь, 3 кусочка провода, светодиод.

Батарейки ровно складываем друг к другу. Для этого кладем одну батарейку «плюсом» вверх, «минусом» вниз. Вторую батарейку «минусом» вверх, а «плюсом» вниз. Плотно склеиваем их изоляционной лентой или лейкопластырем. Одну пару (+ -) соединяем небольшой перемычкой из кусочка провода (2-2,5 см) при помощи паяльника. Если припой будет плохо держаться, зачистите «плюс» и «минус» наждачной бумагой или ножом. Если есть специальная кислота, мож-

но нанести 1 каплю на место пайки. После соединения на другой паре образуется напряжение 3 В. Это как раз и нужно для светодиода.

Далее берем светодиод (из старого радиоприемника, магнитофона и т. п.) и находим на его выводах «+» и «-». Для этого кратковременно подсоединяем светодиод к полюсам батареек. Если он загорелся, в таком же положении припаиваем его «плюс» к «плюсу» батарейки. Если он не загорелся, то мгновенно переворачиваем его «наоборот». Если он не загорелся и в таком положении — диод неисправен. После того, как припаяли «плюс» диода к «плюсу» батарейки, нужно



взять 2 кусочка провода длиной 10-15 см и припаять их: один к оставшемуся выводу диода «минус», а другой — к «минусу» батарейки. После смыкания проводов диод загорится.

Этим пробником можно проверять лампочки елочных гирлянд, лампочки сетевого освещения (220 В) при покупке в магазине и т.п. Если

лампочка исправна, диод загорится, а если неисправна — не загорится. Перед проверкой сомкните провода и проверьте диод.

Нерационально использовать вместо диода лампочку. Она мощнее диода, и батарейки от нее «сядут» быстрее.

Максим ФИДИРКО,
с. Гuevo Курской обл.

АКЦИЯ

«Будь здоров без докторов!»



В этой жизни во многом приходится полагаться лишь на собственные силы, в том числе и в вопросах здоровья. Тема, скажем, не совсем обычная для нашей газеты, но все мы — люди, и у каждого, увы, свои болячки. А современные медицинские препараты порой одно лечат, другое калечат.

Уважаемые читатели, предлагаем вам устроить на участке... аптекарский огород, чтобы лечиться травами, как это делали наши предки. Более того, благодаря дружескому жесту газеты «Народный доктор» у нас есть уникальная возможность подарить своим подписчикам семена некоторых лекарственных растений.

До 5 июля (по почтовому штемпелю):

● пришлите в редакцию ксерокопию подписной квитанции на газету «Делаем сами» на 6 месяцев 2-го полугодия 2007 года

● укажите 3 названия растений, семена которых вы хотели бы получить для устройства своего аптекарского огорода!

Перечень лекарственных растений

- | | |
|----------------|-------------------|
| Алтей | Любисток |
| Анис | Мордовник |
| Амарант | Наперстянка |
| Болиголов | Никандра |
| Бриония | Овсяный корень |
| Валериана | Паслен |
| Волчец | Пастернак |
| Девясил | Петрушка листовая |
| Донник | Расторопша |
| Дурнишник | Ревень |
| Дурман | Репешок |
| Змееголовник | Ромашка аптечная |
| Календула | Синюха |
| Кровохлебка | Табак |
| Лаконос | Чернокорень |
| Лебеда красная | Эхинацея |
| Лофант | Ярутка |

Читайте в следующем номере:

И траву, и корешок — все сотрет он в порошок!
Газонокосилка
Веревочная полка размером на всю стену
Поделки для новорожденных
Мягкая игрушка «Тигренок»
Летние маечки
Бонсай из бисера

ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету/журнал (индекс издания)

Делаем сами

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда: _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому: _____ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место литер

на газету/журнал (индекс издания)

Делаем сами

Стоимость	по каталогу	_____ руб.	Количество комплектов	_____
	за доставку	_____ руб.		

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда: _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому: _____ (Фамилия, инициалы)

Полка для игрушек

В каждой семье, имеющей несколько детей, со временем возникает проблема: куда складывать игрушки? Если хранить в коробках, то для того, чтобы найти нужную, дети часто просто вываливают все игрушки на пол. В итоге — постоянный кавардак в комнате. Мы с мужем сделали полку, которая снимает данную проблему. Кроме того, она нравится нам и нашим дочкам.

Для ее изготовления вам понадобится одна старая тюлевая штора, лист фанеры толщиной 3-4 мм, четыре деревянные рейки (три — 60x1x1 см и одна — 25x1x1 см), 5-6 м цвет-

ного шнура, один свободный вечер.

Выпилите из фанеры три полукруглые полочки диаметром 60 см и одну диаметром 25 см. В каждой из них, двигаясь по окружности, с интервалом в 5 см просверлите отверстия для шнура. На рейках, отступив по сантиметру с обоих концов, сделайте с одной стороны продольные канавки шириной, равной толщине фанеры. Затем вставьте фанерные полукружия

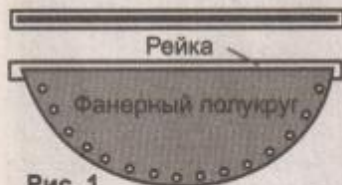


Рис. 1

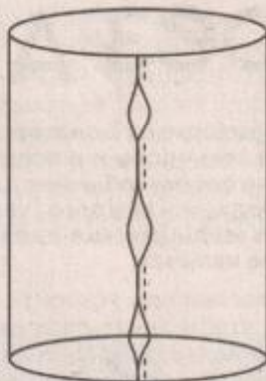


Рис. 2

прямым срезом в рейку (рис. 1).

Отмерьте от гардины лоскут длиной 160 см. Сшейте из него чехол цилиндрической формы, оставив три небольших отверстия. Через них вы будете брать и

класть на место игрушки (рис. 2).

Вставьте одну фанерную полочку внутрь чехла до самого низа. Мебельным степлером пришейте тюль к рейке, а шнуром «пришейте» по окружности к фанере. Таким же образом укрепите в чехле оставшиеся полочки. Самую маленькую из них расположите сверху. Для того, чтобы такую полку повесить на стену, сделайте в самом верху петлю (рис. 3). Изделие будет выглядеть привлекательнее, если окрасить тюль универсальным красителем.

Теперь все игрушки будут у вас на виду, и вы сможете легко достать нужную ребенку.

Анна ПЕРЕВАЛОВА,
г. Уржум Кировской обл.

ВНИМАНИЕ! НОВАЯ АКЦИЯ «ДС»!

Шире круг!

Друзья, мы рассчитываем на вашу помощь и поддержку в расширении нашего читательского круга, поэтому приглашаем принять участие в акции, которую объявляет газета.

Оформите подписку на газету «Делаем сами» на 2-е полугодие 2007 года на себя и своих друзей или родственников, увлекающихся рукоделием или другими видами творчества, — и получите подарок!

Каждый, кто отправит до 15 июля 2007 года (по почтовому штемпелю) ксерокопии 3-х оплаченных подписных квитанций по адресу: 214000 г. Смоленск, а/я 488, — получит в подарок одну брошюру (на выбор). Тот, кто пришлет ксерокопии 4-х подписных квитанций, получит в подарок 2 брошюры!

Брошюры можно выбрать из нижеуказанных.

- «Гибридная алыча»
- «Вредители и болезни сада и огорода»
- «Лунный календарь на 2007 год»
- «Малораспространенные садовые культуры»
- «Ягодная плантация»
- «Айда на рыбалку!»
- «Уютный дворик»
- «Секреты рукоделия»
- «Застолье»
- «Обед с изюминкой»
- «Худеем со смыслом»
- «Сладкие заготовки»

- «Домашняя пчеловодство»
- «Народно-обрядовый календарь»
- «Золотые рецепты заготовок».

Не забудьте указать название брошюры (из перечисленных!), которые вы выберете себе в качестве подарка! Обязательно укажите точный домашний адрес с индексом, ФИО полностью, почтовый адрес, паспортные данные (номер, дату и место выдачи), дату рождения, номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования; ИНН (если есть).

Организатор акции: ООО «ИД «Толока» (ОГРН 1026701445210, ИНН 6730043329, юр. адрес: 214000 г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д.6). Акция проводится с момента публикации ее условий до 1 августа 2007 года. Брошюры будут направлены в течение месяца с момента окончания акции посредством услуг почтовой связи каждому, кто выполнил вышеуказанные условия.

Подписные индексы газеты «Делаем сами»:

по каталогу «Пресса России» — 63246,

по каталогу «Почта России» — 12660,
по каталогу агентства «Роспечать» — 35730.

ОТ РЕДАКЦИИ. Применяя тот же принцип, можно сделать легкую и прозрачную подвесную корзинку для белья, ожидающего стирки. Для этого фанеру нужно заменить обычной плотной материей, из которой вырезать целые круги. Преимущество такой конструкции заключается в том, что на каждой полке можно складывать свой тип белья и одежды: постельное, цветное, детское, шерстяное и т.п.

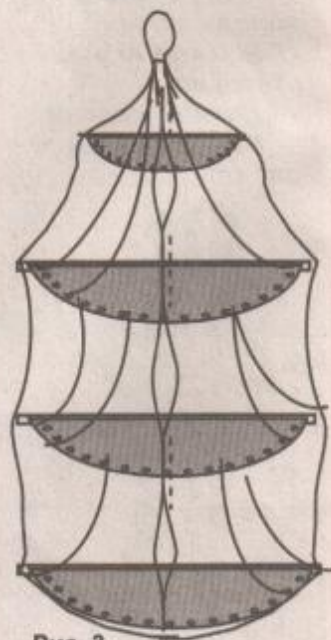


Рис. 3

Летняя сумка

Летнюю сумку я целиком сделала из пластиковых бутылок: уж чего-чего, а их дефицита в ближайшее время не предвидится. Себестоимость такой сумки «копеечная», а прослужит она долгие годы.

Для работы понадобятся пластиковые бутылки: бесцветная (1,5-2 л) — 24 шт., зеленая (1,5-2 л) — 4 шт., оранжевая (0,5 л) — 5 шт., оранжевая (2 л) — 1 шт.; пайетки золотистые — 1 упаковка; лак с серебристыми блестками; клей резиновый бесцветный; шпагат зеленого цвета — 1,2 м; ножницы, нитки, пробойник.

Прежде, чем приступить к пошиву сумки, изготовьте из бумаги лекало. Две детали передней и задней части сумки 46x42 см и две детали боковых частей 10x42 см.

Из средней части бесцветных бутылок вырежьте прямоугольнички (фото 1). Разгладьте их, чтобы не сворачивались.

Для этого положите прямоугольнички на гладильную доску, прогладьте утюгом через газету, установив регулятор на самый минимальный уровень нагрева.

В швейной машинке смените обычную иглу на иглу для шитья кожаных изделий. Ослабьте натяжение нити. Настройте машинку на самый широкий стежок. Отключите ее от питания — аккуратно вращая колесо маховика рукой, вы добьетесь более ровной строчки, машинка не будет «буксовать». Сшейте прямоугольнички между собой. После этого выкроите из них по лекалам все детали сумки.

Для украшения передней

части сумки цилиндр, вырезанный из бутылки, разрежьте по спирали (фото 2). Разделите получившуюся полосу пополам. Чтобы полоски не сворачивались в спираль, прогладьте их через газету.

Контуры листа: маленькими ножницами аккуратно с обеих сторон вырежьте волну (фото 3). Готовый лист должен напоминать лист папоротника. Из четырех бутылок получится 8 листов папоротника.

Смените в швейной машинке нитки на зеленые и пришейте листья к передней части сумки.

Для цветка понадобится только доньшко оранжевой бутылки. Отрежьте его и маленькими ножницами сформируйте лепестки (фото 4). Из оранжевых бутылок получится 4 маленьких и 1 боль-



шой цветок.

Следующая задача — пришить все цветы к лицевой части сумки. Дно у бутылки очень прочное, и простой иголкой его не проколешь. В середине каждого цветка раскаленным шилом проделайте четыре дырочки, как в пуговице. Теперь можно пришить цветы к сумке. Чтобы закрыть швы, нанесите на середину цветка бесцветный резиновый клей и приклейте золотистые пайетки. Лепестки покройте бесцветным лаком с блестками (фото 5).

Сшейте переднюю и заднюю части сумки с боковыми частями, а затем по низу. Если при этом возникают затруднения, воспользуйтесь раскаленным шилом. Чтобы сделать ручки, поставьте на передней и задней части сумки блячки (фото 6) и проденьте через них шпагат. С внутренней стороны шпагат зафиксируйте узлом.

Татьяна МАНЦУРОВА,
г. Волгоград.
Фото автора.



Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем сами

№10



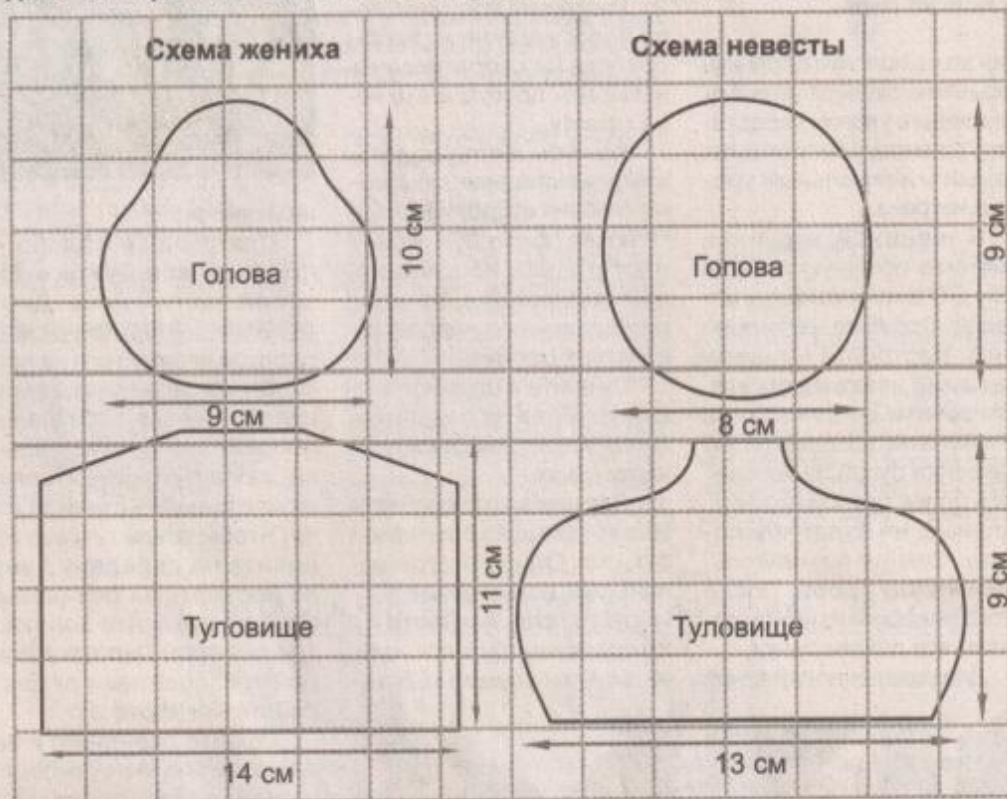
«ГВОЗДЬ НОМЕРА»

Вышлите купон не позже 10 дней со дня выхода номера

ФИО _____
 Адрес _____
 Паспортные данные _____
 Название понравившейся статьи, автор _____
 Примечание _____

В ДОПОЛНЕНИЕ К НАПЕЧАТАННОМУ Совет да любовь!

Уважаемые читатели, в дополнение к статье «Совет да любовь!» Ольги ХОЛОДНЫХ, опубликованной в № 9 газеты, приводим схемы, по которым нужно сделать выкройки-лекала головы и туловища жениха и невесты.



Сеть на клумбе

Чтобы не тратить время на подвязку хризантем, гвоздик и гладиолусов, я натягиваю над ними сеть из тонкой проволоки. Таким образом экономлю время не в ущерб красоте: цветы пронизывают сетку и, распускаясь, скрывают ее от глаз.

По углам грядки вбиваю стойки и соединяю их планками, поперек которых натягиваю шпагат, веревку или гибкую проволоку двумя пересекающимися рядами — сеть готова. Ее можно приподнимать над почвой по мере того, как подрастают цветы — просто вытащите стойки на необходимую высоту и уплотните почву вокруг них.

Ирина РАДЮК,
г. Жлобин.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Ищу схему стабилизатора напряжения сети 220 В, 50 Гц, мощностью 2-3 кВт. Если можно, посоветуйте несложную схему с объяснением и простыми радиодеталями. Пришлите на адрес редакции. Думаю, не одному мне будет интересно.

Андрей НИКИТИН,
г. Клин.

ПЕРЕПИСКА

Нужна схема и технические характеристики индивидуального газодобывающего комплекса. Живем в условиях сельской местности. Природный газ к нам не подведен.

МИТРОФАНОВ М.П.,
462215 Оренбургская обл., Кувандыкский р-н, с. Чукари-Ивановка, ул. Большая, 32.

Ищу схемы вышивки крестом с культовым сюжетом (иконы).

ЛАГУТИНА Светлана Ксенофоновна,
347811 Ростовская обл., г. Каменск-Шахтинский, ул. Гагарина, 61-30.

Качество приема улучшится

Если радиоприемник имеет небольшую антенну, часто бывает, что в отдалении от передатчиков прием очень некачественный или его нет вообще. То же самое случается, когда прием ведется в панельном доме. Чтобы решить эту проблему, предлагаю увеличить антенну. Для этого подойдет любая гибкая проволока (лучше — медная или алюминиевая).

Отрезок проволоки длиной 40-50 см намотайте в виде спирали на круглый карандаш, оставив концы в несколько сантиметров. Один конец получившейся спирали закрепите на конце антенны радиоприемника.

Вместо проволоки можно использовать металлическую измерительную ленту-рулетку. Главное ее преимущество — удобство в использовании. В свернутом положении она

занимает немного места, зато, выдвигая ленту на нужную длину, можно регулировать прием. Соедините ленту с антенной с помощью проводка небольшой длины в изоляции (контактирующие концы проводка зачистите на 3-4 см, один обмотайте вокруг антенны, другой — вокруг ленты).

В панельном доме для улучшения приема можно воспользоваться телевизионной антенной с усилителем и блоком питания. Один конец провода необходимой длины присоедините к центральной жиле кабеля телевизионной антенны, другой — к антенне радиоприемника и включите в розетку блок питания антенны. После этого настраивайтесь на любимую волну и наслаждайтесь звуком!

Роман БЕЛОЗЕРОВ,
г. Спас-Клепики Рязанской обл.

Вот так репка!

Декоративное панно размером 100x70 см по мотивам русской народной сказки «Репка» я выполнила в технике аппликации с использованием самых разных материалов — льна, ситца, драпа, гобеленовой ткани, искусственного меха, атласных ленточек, мохеровой нити, синтепона, соленого теста, соломки. Крепила все клеем ПВА.

Лапти, подсолнухи, домик и колодец сделала из ржаной соломки.

Заготавливаю соломку в стадии восковой спелости ржи. Освобождаю от колосцев и провариваю в обычной воде 5-10 минут. После того, как соломка высохнет, разрезаю ее вдоль и разглаживаю обратной стороной ножниц (по лицевой поверхности).

Сердцевинки подсолнухов сделала из соломки коричневого цвета — прогладила ее хорошо раскаленным утюгом (для этого больше подходят очень старые утюги, поскольку современные не накаляются до нужной температуры). Сначала приклеила полоски параллельно в одном направлении, а поверх — в другом.

Фигурки собачки, кота, мышки, а также репка и шляпа деда — из драпа; рубашка у деда, бабкина кофта и внучкина юбка — из ситца. Мохеровую нитью коричневого цвета обвела контур собачки и оформила поверхность репки. Одуванчики сделала из кусочков атласной ленты, прошитой зигзагом и стянутой в цветок. Почва под репкой и подсолнухом — тонкие ленточки из синтетического меха, приклеенные изнаночной стороной вверх.

Еще одно из моих увлечений — вышивание крестом. Представляю несколько вышитых мною работ из серии «Золотые миражи», а также



одну из последних, но уже ставшую любимой картину «Малыш», вышитую на черной канве. Как известно, 2007 год объявлен годом ребенка, так что, возможно, кому-нибудь из читательниц тоже захо-

чется вышить такой трогательный детский лик. Схема вышивки — в редакции.

Лилия ГОНЧАРОНОК,
г. Могилев.
Фото автора.



Закажите
в редакции!

Резиновая лодка для рыбака — пожалуй, самая дорогостоящая вещь из принадлежностей для рыбалки. Продление срока ее службы актуально для каждого хозяина. Я ловлю с резиновой лодки уже свыше 30 лет и могу дать несколько советов по ее эксплуатации.

Долгого плавания!



Не забывайте на воде контролировать давление воздуха в баллонах, особенно в жаркую погоду. При необходимости нужно стравливать воздух, открыв клапан на 1-1,5 оборота (не больше!). Стравливание воздуха следует прекратить, если, надавливая пальцами рук, можно сделать в баллоне вмятину глубиной 1-2 см. Этот метод полезен, так как при повышенном давлении нагретого воздуха материал, из которого сделаны баллоны, размягчается, в нем образуются микротрещины, через которые в дальнейшем будет выходить воздух. К тому же, сильно нагретый баллон может и «выстрелить», что очень опасно на воде.

Эти же действия нужно сделать и при сушке лодки на солнце. После того, как лодка обсохнет снаружи, надо, выпустив воздух, просушить ее изнутри, вывернув наружу. Особенно это касается мест стыка баллонов и днища. Если эти места как следует не высушить,

они будут преть, после того, как лодка будет сложена.

Усиливающая лента, которой проклеен стык, имеет тонкий верхний слой резины, в результате прения он может отслоиться от основы, и со временем основа начнет гнить, так как речная и озерная вода содержит много гнилостных бактерий. Ремонт места стыка баллона и днища — процесс трудоемкий, и лучше максимально его отсрочить.

Обычно места стыка баллона и днища протирают ветошью, сметая песок и грязь. Делать так не стоит. Прилипшие к ветоши песчинки превращают ее в наждачную бумагу и царапают верхний тонкий слой усиливающей резины. Используйте лучше небольшую кисточку: смахивайте грязь и песок с уже высохшей поверхности.

Чтобы избавиться от самопроизвольного спуска воздуха, необходимо плотно закрутить клапан в гнездо на баллоне. Для этого, перед тем, как закручивать

клапан, смочите нижнюю поверхность его уплотнительной шайбы слюной или водой. Это снизит трение и позволит максимально закрутить клапан.

Кончик лепестка клапана при нагнетании воздуха в баллон испытывает большую нагрузку и со временем рвется по краям: Чтобы продлить срок службы лепестка, его кончик нужно промыть растворителем и обмотать 1-2 витками скотча.

Чтобы клапаны для лодки не потерялись, многие рыбаки хранят их в мешочке или оставляют ввернутыми в баллоны. Храните их в жесткой коробочке: так они не перегнутся и не будут тереться друг о друга.

Один раз в 2-3 года желателен насыпать в каждый баллон лодки 30-50 г талька или детской присыпки. Делать это удобно на рыбалке в сухую погоду, перед тем, как накачать лодку. Насыпав тальк и накачав лодку, надо хорошо ее потрясти в различных положениях. В дальнейшем неко-



торое время нужно быть осторожным при стравливании воздуха, чтобы она не пустила «пыль» вам на одежду и в глаза.

Не следует тянуть лодку к воде по берегу за буксировочную веревку. «Пятачок», к которому она привязана, пустотелый — это может привести к его разрыву. Нагрузку на него можно уменьшить, если в его отверстия вставить предварительно смазанную клеем «Момент» дюралевую трубку. Длина трубки должна превышать ширину «пятачка» на 5 мм в обе стороны. Выступающие концы трубки надо облепить загустевшим клеем. После высыхания клея трубка будет надежно зафиксирована в «пятачке». Таким же образом можно усилить и боковые «пятачки» на баллонах.

Прежде, чем положить лодку на хранение, ее полезно несколько раз накачать и, продержав в накачанном состоянии некоторое время, выпустить воздух. Это позволит избавиться ее от скопившегося внутри воздушного конденсата и просушить изнутри.

Во время хранения лодки полезно накачивать ее раз в 2-3 месяца, а через некоторое время выпускать воздух и снова складывать, но несколько иначе, поменяв места изгибов. Это снизит вероятность появления трещин в корпусе.

Хранить лодку лучше подальше от отопительных приборов в сухом прохладном помещении (но не при отрицательной температуре).

Евгений ВИННИКОВ,
г. Гомель.

Посеребрите блесну

Ваша любимая блесна уже не так блестит, как тогда, когда была новенькой? Посеребрите ее заново. Есть два способа — электрический и химический.

При электрическом способе источником тока служит плоская батарейка на 4,5 В. К клемме со знаком «+» я припаиваю медную проволоку диаметром 1,5 мм, к ней последовательно присоединяю сопротивление на 1 кОм и серебряную монету (можно любой предмет из серебра). К клемме со знаком «-» тоже припаиваю проволоку, на ее конце креплю блесну или связку мормышек (см. рис).

Заготовки (блесну и мормышки) перед покрытием обязательно полирую и обезжириваю в бензине или ацетоне. Весь процесс серебрения продолжается 10-15 мин.

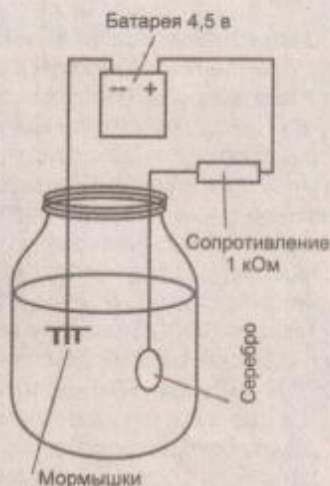
Можно собрать более совершенную установку с двумя анодами. В этом случае блесну или несколько мормышек помещают в центре. Этот метод дает более плотное покрытие поверхности металла серебром. Лучше всего использовать заготовки из меди или латуни.

Более просты химические способы серебрения, правда, покрытие получается тоньше. Прежде всего необходимо получить хлористое серебро. Для этого в 100 г воды растворяю одно измельченное зерно ляписа

(продается в аптеках), затем насыщаю раствор поваренной солью до выпадения осадка в виде творожистой массы. Раствор сливаю, а осадок несколько раз промываю водой и получаю хлористое серебро. К нему добавляю насыщенный раствор гипосульфита (фотокрепитель) и очищенный мел (можно зубной порошок). Этой смесью и серебрю (натираю) отполированные и обезжиренные блесны. После первой натирки промываю блесну в холодной воде. Серебро держится на блесне 2-3 сезона.

Для разового покрытия блесен и мормышек есть несколько других способов. Один из них — специальная паста для серебрения. Готовят ее из довольно распространенных химикатов. Берут по чайной ложке поваренной соли и зубного порошка, смешивают и добавляют зерно ляписа. Смесью необходимо растолочь и развести водой до густоты сметаны. Раствор помещают в марлевый мешочек и натирают им блесну и мормышки.

Второй рецепт еще проще. На свету нарезают несколько листов не проявленной фотобумаги. Достаточно такой кусок намочить в отработанном закрепителе, несколько раз потереть им поверхность блесны, и она покроется тонким налетом серебра. Через 2-3 минуты блесну следует промыть и протереть чистой суконной ветошью. Латунные



приманки можно просто посеребрить в отработанном гипосульфите. Их нужно предварительно обезжирить в растворе соды, прополоскать в горячей воде и на 30 минут опустить в закрепитель. Затем промыть и высушить.

Нанесение медного покрытия

Наполните стеклянную банку объемом 0,5 л раствором медного купороса. Опустите в раствор медную полоску шириной 25 мм и длиной около 100 мм и закрепите ее поближе к стенке банки. Напротив полоски, тоже у стенки, поместите предмет, на который хотите нанести медное покрытие. Подключите к «+» элемента питания полоску меди, а к «-» предмет, на который вы хотите нанести покрытие. По схеме пойдет ток, и начнется процесс нанесения покрытия. Через 15 минут можно вынуть из раствора предмет, на который наносилось покрытие, и промыть его водой.

Владимир ДРАГУН,
г. Барановичи.



"Толока. Делаем сами"

№ 10 (151)
Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.
Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.
Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.
Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Толока»»
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635
выдано Министерством РФ по делам печати,
телекоммуникации и средствам массовой
коммуникации 21.01.2002 г.

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»
13246 в Казахстане
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.
Тел. (8-4812) 64-75-65,
т.факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com,
sveta@toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:
214000 г. Смоленск,
главлпочтамт, д/я 48А.
Отделы распространения
в Казахстане
Агентство печати "КазПресс":
департамент продаж
8 (3272) 502164,
отдел подписки 8 (3272) 502360,
rodpriska@mail.kz;
факс 8(3272) 736770
ТОО "Бурда Анастай Пресс"
8(3272) 79-95-78, 79-64-91
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная
Подписана в печать 11.05.2007 г.
Время подписания в печать 16.00
Тираж 81650 экз.
Заказ №3229.
Отпечатана в ООО "Печатный мир"
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).
Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право публиковать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстрированные материалы. Факт пересылки означает согласие их автора на передачу редакции всех исключительных прав на использование произведения на территории стран СНГ, Латвии, Литвы и любой форме и любым способом.

— на правах рекламы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и имеет право отказаться от публикации рекламы. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Сегодня также вышли газеты: "Народный доктор", "Копилка семейных советов", "Цветок", "Кухонья Мизалячка", "Лечиться с нами", "Золотые рецепты наших читателей", журнал "Волшебный".

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В связи с введением в действие Налогового, Трудового кодексов гонорар и призы вы сможете получить только при указании номера страхового свидетельства по пенсионному фонду, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Следующий номер газеты выйдет 5 июня 2007 г.

Сам себе папарацци

Мы и не заметили, как за несколько лет в фотографии произошла революция. Кажется, только-только привыкли к фотоаппарату без пленки. И вот уже все идет к тому, что скоро сам фотоаппарат будет не нужен — достал мобильник и щелкай себе на здоровье! Жаль, что большая часть этих виртуальных картинок так и не превращается в фотографии и безжалостно стирается из памяти телефона. К счастью, со своими простенькими «Сменами» и ФЭДаами наши родители были лишены такой возможности. Поэтому ценили каждый кадр, а фотографии хранят десятилетиями.



Одну из таких, сделанную еще в 1961 году, прислал нам Алексей КОЛЕУХ из поселка Жирнов Ростовской области. На ней самодеятельный ансамбль из трех братьев демонстрирует свои вокальные способности. В контексте знаменитого стихотворения Сергея Михалкова «Дело было вечером, делать было нечего», комментарий к снимку звучит так:

*«Дирижер и два певца, одинаковых с лица:
Коля пел, Борис молчал, Юра палочкой махал...»*

Тамара ЛИСОВЕНКО из Могилева считает, что новое поколение уже не верит в сказки. В качестве доказательства она приводит мнение своей младшей внучки, которой папа отдал выловленную «золотую рыбку»:

*«Ой, да знаю эту сказку — про корыто и про бабку,
А папа говорит всегда, что рыбку ждет сковорода!»*

Уверен, что в сердце подавляющего количества даже взрослых читателей «ДС» найдется место для сказок и чудес. И на мир они глядят расширенными от удивления глазами — через объектив фотоаппарата. Доказательства? В следующем номере!

Ведущий рубрики Сергей ШИШКИН.



НЕСКУЧНЫЕ ИДЕИ

В СВОБОДНУЮ МИНУТУ

Вязаный жакет, декорированный металлическими монетками

Внешний вид вязаного жакета можно изменить, украсив его металлическими монетками разных форм. Я сделала это так.

Приколола готовые металлические монетки булавками к верхней части левой полочки и низу правой. Несколько фрагментов приколола к рукавам. Впрочем, тут можно фантазировать. Потайными стежками пришила каждую монетку. «Новый» жакет готов.

Обложка на альбом для фотографий

Размер обложки — 12x16 см
Использовала остатки ниток для вязания и спицы № 3,5
Набрала 70 п. и, провязав лицевой гладью 36 рядов, закрыла все петли. Свя-

занный прямоугольник отпарила утюгом, заложила края, прошила нитками. При желании обложку можно украсить бисером, атласной тесемкой или вышивкой.

«Одежка»

для цветочного горшка

Диаметр цветочного горшочка 10 см.
Спицами № 2,5 набрала 28 п. и, провязав 28 рядов «английской» резинкой, закрыла все петли. Связанный прямоугольник сшила по кромке.

Подстаканник

Диаметр стакана — 8 см.
На спицы № 2,5 набрала 20 п. и провязала лицевой гладью 26 рядов. Далее провязала 2 п. вместе, накид, еще 4 ряда по рисунку, закрыла все петли. Связанный прямоугольник сшила по кромке.

*Оксана НЕСТЕР.
Фото автора.*

